

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE

PHENOMENA

Año VII - Número 33 - Mayo de 2020
<http://phenomena-es.com>

En Español

INCIDENTE PASCAGOULA: LAS PALABRAS DE LOS REPRESENTANTES DE LA LEY

ADEMÁS...

LOS VIRACOCHAS, SUS SÍMBOLOS*

**ENSUEÑO Y PANDEMIA: UN MOMENTO EXCEPCIONAL PARA LOS ESTUDIOS
POLISOMNOGRÁFICOS**

PIRÁMIDES: CONSTRUCCIONES INCREÍBLES

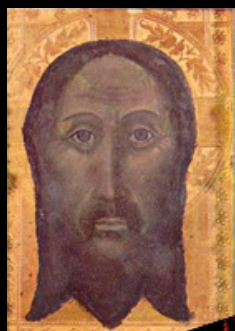
LAS PÁGINAS DE PIOTR - EL CORREO DE SUS LECTORES



MAPIT

Publicado bajo
licencia MAPIT

La revista más reconocida sobre "estos temas" de iberoamérica



CODEx MAGDALA



JOHN WOLF

La novela que muchos comparan
con El Código da Vinci

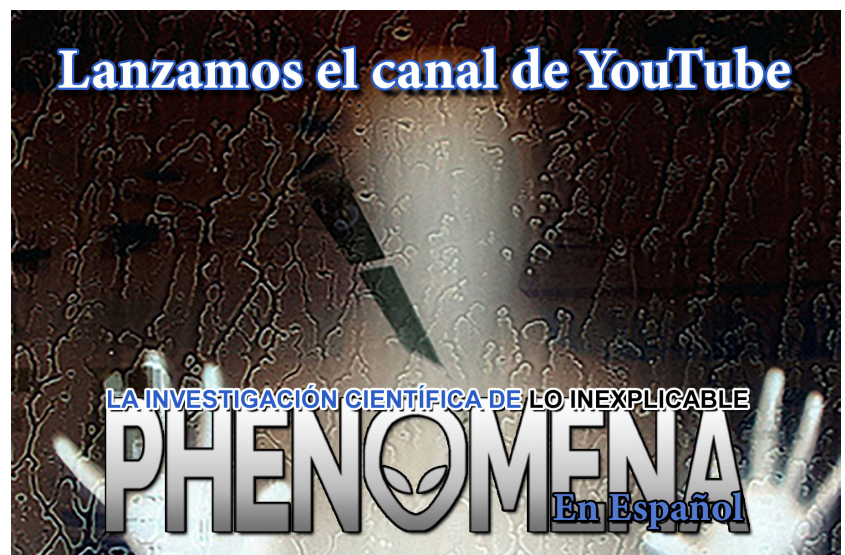
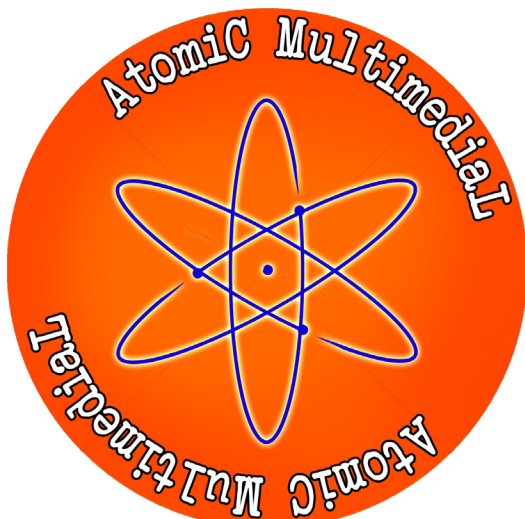
YA DISPONIBLE EN

amazon

codexmagdala.es
codexmagdala.com

CONTENIDO:

EDITORIAL.....	4
LOS VIRACOCHAS, SUS SÍMBOLOS.....	6
ENSUEÑO Y PANDEMIA: UN MOMENTO EXCEPCIONAL PARA LOS ESTUDIOS POLISOMNOGRÁFICOS.....	10
PIRÁMIDES: CONSTRUCCIONES INCREÍBLES.....	17
LAS PÁGINAS DE PIOTR: CORREO DE SUS LECTORES.....	29
AVES GIGANTES EN ESPAÑA Y COVID-19: DE LO QUE SIRVE MIRAR EL CIELO.....	33
ELOGIO DE LA AUTOAYUDA.....	37
VISUALIZADORES REMOTOS UBICAN EDIFICIOS DEBAJO DEL DESIERTO EGIPCIO.....	40
LA ABDUCCIÓN ALIENÍGENA EN PASCAGOULA - LOS OFICIALES DE LA LEY.....	44





EDICIÓN EN ESPAÑOL:

Editor: Darío Alberto

Fernández: info@phenomena-es.com

phenomena-es.com

Producción de la

revista: Atomic Soluciones

digitales. sitio web: <http://atimicmedial.online/>

EDICIÓN BRITÁNICA:

Contacto fundador: Steve

Mera - s_mera@yahoo.com

Contacto Editorial: Brian

Allan - Paratec7@aol.com

COLABORADORES

(en orden alfabético):

Annino Luis; Arce

Wilfredo; Bryson Bibiana;

Caravaca; José; Carpio

Joe; Claramonte Bailo

Diego; Dévora Luis;

Fernandez Dario;

Fernandez Pedro; Gadaj

Piotr; Giménez Guillermo;

G.I.P. San Pedro;

Golstern Débora; Iurchuk

Carlos; Resines Javier;

Las Heras Antonio; Mantle

Philip; Mayán Moisés;

Mera Steve; Moreira

Rocío; Oniria Misterio;

Rios Jorge; Ruíz Herrera

Félix; Stekar Edgardo;

Torres Marina; Velazquez

Mariscal Jesús; Videla

Eissman Rafael.

Gracias a ellos por cada

artículo enviado para su

publicación.

EDITORIAL

“El amor en los tiempos del Cólera” es una novela de Gabriel García Márquez. Más allá de que habla la novela, en estos tiempos, puedo asegurar que más de un **vivillo** intentara escribir “**el amor en tiempos del coronavirus**” o algo parecido (Si, varios medios utilizaron la frase...).

¿Porque digo esto? Porque muchos de esos medios (periódicos en general) lo utilizan alegremente para hablar de esta terrible pandemia. Y eso es lo que nos diferencia de cualquier medio tradicional (si, no somos un medio tradicional, somos una revista gratuita que mayormente habla de OVNI's y misterios, pero siempre con la seriedad y nada de amarillismos).

Somos Phenomena en Español, y como tal, no publicaremos, ni en la revista, la web el canal de YouTube o nuestras redes, nada referido al COVID-19, que hable de conspiraciones, noticias falsas, Bill Gates o cualquier cosa que suene a teoría “conspiranoica”.

Esta es una enfermedad terrible, y no se debe tomar a la ligera.

Es por eso que si ven artículos que hablen del COVID-19, seguramente no hablará de los temas arriba expuestos.

Seriedad. Solo eso.

A quedarse en casa y leer el número de Mayo de Phenomena en español.

Dario Fernandez.-
Editor



La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.

Editor en jefe de la Versión en castellano: Darío Fernández: info@phenomena-es.com

PHENOMENA MAGAZINE - OFICINA CENTRAL: 17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH United Kingdom

Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835

OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-

Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.

Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



ACLARACION

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. MapIT / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible. Los Derecho de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español". Cualquier error de traducción, puede sr informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.



FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

Flying Disk Press Latinoamérica, la edición latinoamericana de Flying Disk Press, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI.

FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y darle oportunidades a autores latinoamericanos. Los autores de habla hispana que deseen publicar, deben enviar un mail a:

flyingdiskpress.latam@gmail.com

<http://fdplatam.wordpress.com/>

Algunos de los autores publicados:

Alex Chionetti - Calvin Parker - Michel Zirger - Dan D. Farcas - Paul Stonehill - Irena Scott - Philip Mantle - Jason Gleaves - Stefanos Panagiotakis - Charles Hickson & William Mendez

Autores que publicaremos:

Débora Goldstern - Thiago Ticchetti - Kerry Trent Haggard & Johnny Dale Cochran II y muchos mas!



LOS VIRACOCHAS, SUS SÍMBOLOS*

APRECIACIONES DEL PROFESOR ROBERTO RENGIFO SOBRE EL
SUSTRATO CIVILIZADOR DE AMÉRICA

Por Rafael Videla Eissmann.-

Roberto Rengifo, el genial autor de la extraordinaria obra de etnología *El Secreto de la América Aborigen* –cuya primera parte apareció en 1919, la segunda y tercera en 1920 y la cuarta en 1921–, de *Arte gráfico y poético de los primitivos y los chiles de 1920* y por último, de *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica* aparecida en 1935, contraviniendo todo dogma historiográfico y arqueológico, propuso el origen polar antártico del hombre y la irradiación de la civilización desde América hacia el resto del orbe¹.

De acuerdo a los vestigios estudiados por el profesor Rengifo, fue en el territorio de Chile donde se desarrolló este sustrato civilizador primigenio. Es el *Mythos légein* de los viracochas (*huaracochas*), los Dioses Blancos.

A continuación, de forma exclusiva para los lectores de *Phenomena Magazine* en español, presentamos un texto de Rengifo que aborda uno de los campos fundamentales de su concepción donde realiza una aproximación a la raíz etimológica de “viracocha” y el origen de los primitivos ingas en el sustrato civilizador surgido del *Chili Mapu*, entre otros campos.

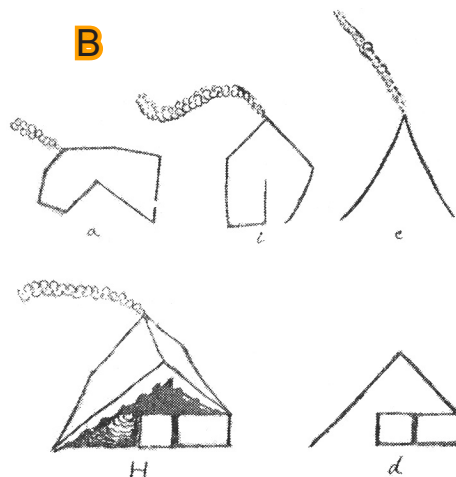
Los *viracochas* o “*huaracochas*” fueron los que descubrieron y mantuvieron la fundición del cobre en la *huara* de Chalinga²; debieron tomar una gran supremacía sobre todos los demás aborígenes y parecerían magos³, disponiendo del fuego endurecido o cobre rojo, teniendo además de esta ventaja moral, la material de emplearlo como arma, escudo y casco.

El nombre que tomaron los primeros metalurgistas proviene de las *huaras*, como aún hoy se llaman las fundiciones aborígenes en el norte y en el desierto de Atacama⁴: Como fundidores se llamaron *huaracochas* y como mineros *tratán*, que es onomatopéyico del laboreo o martilleo, de donde salieron los tacanes, titanes y atacamas, y tacana o Tacna, etc.

Huara no significa “fuego”, pero significa “viento”, y

este era el indispensable para un vivo tiraje, empleando leña o carbón de espino capaz de fundir el mineral: Por esto llamaron *huaras* a las chimeneas naturales de fundición, lo mismo que se llaman *fraguas* a los fuelles colocados en las herrerías.

La palabra *cocha* significa “recipiente redondo”, o “mar”, o “lago”, o “poza”, de *co* = agua y de *cha* = yacer, estar, echarse; tal vez con la acepción de plano a nivel, o terreno plano, tendido, etc.: Las palabras, *chaco*, *concha*, *charco* y *cocha* representan la misma idea de depósito redondo. Los restos de viviendas junto a las minas y a la *huara*, tienen la forma de conchas o covachas y están labradas en el mismo cerro; por consiguiente estos fundidores primitivos se denominaron, “hombres de las cochas de la *huara*” = *huara-cocha-ché*, y después *huaracocha* solamente, y después *huairacocha* en aimará o palla, y por fin *viracocha* en quichua.



a. Una *huara* u horno de fundición aborigen a unos 3000 msnm, en Chalinga, en la Región de Coquimbo, en el norte de Chile (Fotografía de Roberto Rengifo, ca. 1920). b. Abstracción simbólica de una *huara*. Estudio y proyección de Roberto Rengifo (1920).



c. Petroglifo antropomorfo en Chalinga, en la Región de Coquimbo, en el norte de Chile, que de acuerdo al profesor Roberto Rengifo representa al héroe de los chili-viracochas. d. La serpiente que se come la cruz, o Kronos, símbolo de la Gran Era, ideografía de los chiles que representa el origen del tiempo y los movimientos del Sol. Petroglifo en Chalinga, en la Región de Coquimbo, en Chile (Ilustraciones de Roberto Rengifo, ca. 1920).

En cuanto al papel mitológico que poco a poco se les atribuyó por los pueblos que civilizaron o sometieron, se comprende perfectamente, dada la superioridad de su industria: La terminación *cocha* ya no significó la modesta vivienda del minero, sino que se interpretó que era todo el mar; especialmente por los que vivían al oriente de los Andes; el occidente era el lado del mar, el otro lado misterioso de las nieves, de donde venían estos forjadores del metal rojo. La *huara* ya no fue por consiguiente la simple chimenea, sino el viento que los había traído, y después el fuego del horizonte, los arboles que se encendían diariamente en el poniente, y el mismo Sol enrojecido para descender a su *cocha* hacia el lado donde existía aún la primera *huara*. **Por esto los primeros incas se decían llegados del poniente, y porque eran descendientes de los chalingas o chili-ingas se llamaron ingas⁵.**

Estos primeros cambios en el significado de las palabras, tendiendo cada vez más a la grandiosidad y a la personificación, como pasa en todas las creencias, agigantadas por el tiempo y humanizando lo misterioso, convirtieron a los fundidores en semidioses. Ellos aceptaron y tomaron como símbolo una *huara* que se

precipita en el mar (*cocha*), y posiblemente se hicieron enterrar en forma semejante, de bruces, con la cabeza hacia el occidente, más baja que el cuerpo, y descansando en una *cocha* o plato con símbolos solares y del fuego. Los demás, simples mortales, deberían tener la cabeza al oriente, más alta que el cuerpo y boca arriba, como se vio en el cementerio de El Zapallar (Figuras f y g)⁶.

Es posible que el plato en que descansaba el rostro del *huaracocha*, y también el tazón que le corresponde con sus decoraciones estrelladas y en fajas o tableros verticales, hayan sido el primer paso hacia las urnas funerarias más amplias desenterradas en Catamarca, los quilmas [quilmes], etc., las cuales, además de las fajas verticales, la decoración de *huaras*, más o menos estilizadas o alternadas, y las figuras superiores con vértices descendentes, convertido poco a poco en rostro simbólico; se componen siempre de dos partes o secciones con distinta decoración; como recuerdo quizás de las dos primeras piezas originales que en El Zapallar aparecen separadas como plato y tazón.

Es posible y lógico también que esos primeros tiestos en que se hacía descansar la cabeza del *huaracocha*, se agrandaran con el tiempo, tratando de contenerla



e. La barranca de tierra vegetal en El Zapallar, en Chalinga, Región de Coquimbo, donde se descubrió un cementerio de los chili-viracochas en 1918. f y g. Individuos enterrados mirando hacia el occidente, hacia el mar-cocha. Son los viracochas de la tradición mítica (Fotografías de Roberto Rengifo, ca. 1920).



Petroglifos en las cercanías de Monte Patria, en la Región de Coquimbo, en Chile. h. Representación petroglífica de un viracocha –advíertase su gran tocado–. i. Figura de incierto significado. j. Complejo diseño de incierto significado. k. Símbolo espiral (Fotografías de Rafael Videla Eissmann, 2016).

mejor, y después hasta que cupiera parte del cuerpo, y después todo: Quizás se pueda calcular la antigüedad de las urnas funerarias por la capacidad y el diámetro de la boca, siendo las más antiguas las que no pudieran contener todo el cuerpo fresco, el cual, colocado de cabeza, iría penetrando en la urna por sí solo, al descomponerse. La observación del residuo humano dentro de estas urnas, tomando en cuenta la posibilidad que insinúo, esclarecería el punto.

Esto mismo pudiera ser explicación también, de las cremaciones parciales hechas a fin de acelerar la penetración del cuerpo en la urna. Esto habría sido el origen de las posteriores cremaciones totales y de las urnas cinerarias. El estudio completo de los diversos eslabones de esta costumbre o persistente hecho etnológico, sería un lúcido tema científico para los hombres eruditos en la materia, y bajo el punto de

vista de superioridad de rango que indican siempre las cremaciones a través de los pueblos y edades.

Bibliografía

I. Obras

Rengifo, Roberto

El Secreto de la América Aborígen. I. Noticias y comentarios arqueológicos. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1919.

– *El Secreto de la América Aborígen. II. Extractos de Actas de la Sociedad Científica.* Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.

– *El Secreto de la América Aborígen. III. Los chiles.* Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1920.

_ *Arte gráfico y poético de los primitivos y los chiles*. Impreso en los Talleres de la Empresa Zig-Zag. Santiago de Chile, [1920].

_ *El Secreto de la América Aborigen. IV. Extractos de Actas de la Sociedad Científica*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1921.

_ *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica*. Imprenta Universitaria. Santiago de Chile, 1935.

_ *El Secreto de la América Aborigen*. Edición desarrollada por Rafael Videla Eissmann. Distribución privada. Santiago de Chile, 2001.

_ *Los chilingas. Comentarios de Roberto Rengifo*. Edición desarrollada por Rafael Videla Eissmann. Ediciones Riapantú. Santiago de Chile, 2006.

Referencias:

* Estudio aparecido originalmente en *Los chiles* (1920), trabajo que constituye la tercera parte de *El Secreto de la América Aborigen* (1919-1921) del profesor Rengifo.

1 Para una visión general del trabajo del Roberto Rengifo, véase el Centenario de la promulgación del origen polar antártico del hombre, en el número 28 de *Phenomena Magazine* (Diciembre de 2019).

2 En la Región de Coquimbo, en el norte de Chile (Nota del editor).

3 O "héroes culturales", en términos antropológicos. Se trata de los "dioses civilizadores" de los mitos americanos, quienes impulsaron las ciencias sagradas como la agricultura, la metalurgia, el conocimiento de la observación de las estrellas y el "arte del buen gobierno". Es el caso de Tarapacá-Viracocha, Nianderu Pa-pa Miri, Monán, Tupaicuá, Bep-Kororoti, Seizankuar, Votán, Coxcox, Quetzalcóatl, Moctezuma, Nenebojo, Wissaketchak, Yehl y An-Odjim —entre otros nombres

_ *El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica y el origen polar antártico del hombre* (1935). Prólogo, notas y edición de Rafael Videla Eissmann. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2007.

Videla Eissmann, Rafael

Los chiles. Fundadores de Uruk. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2007.

_ *Roberto Rengifo y el Secreto de la América Aborigen. El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica y el origen polar antártico del hombre*. Editorial Puerto de Palos. Santiago de Chile, 2007.

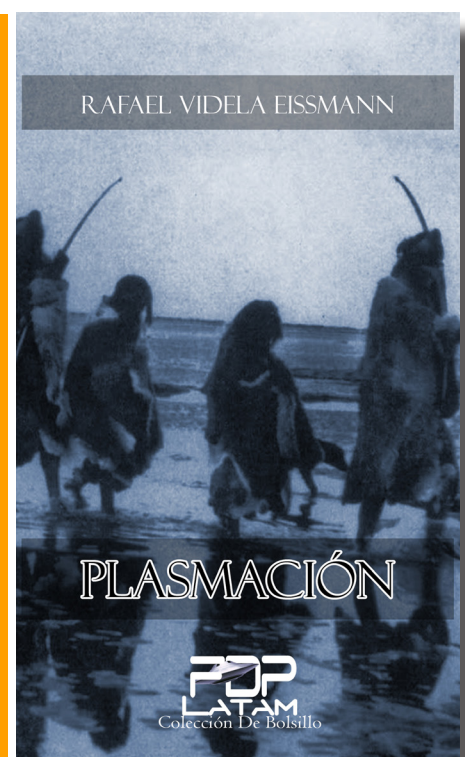
_ *Los Dioses de la Antártida*. Ediciones Tierra Polar. Santiago de Chile, 2009.

preservados en las tradiciones (Nota del Editor).

4 Y es precisamente en Huara, en la Provincia del Tamarugal en la Región de Tarapacá, en el norte de Chile, donde se emplaza el imponente geoglifo de Tauapacac-Ticci Viracocha, el principal Dios Blanco aborigen (Nota del Editor).

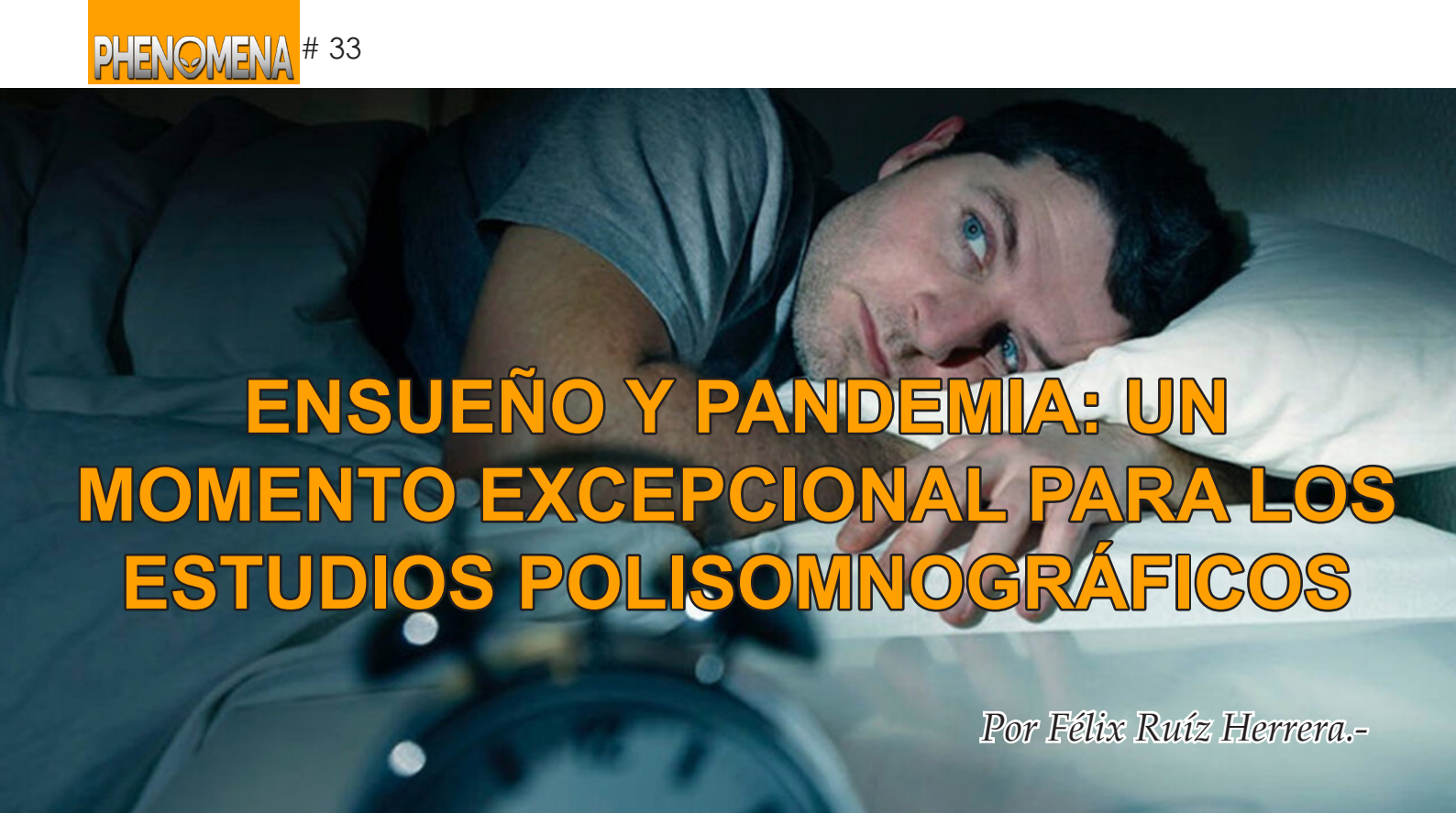
5 Apropiadamente, el profesor Rengifo escribió en *Noticias y comentarios arqueológicos* (1919) que en general esta sería la raza de los antis, los arianos americanos y, localmente, los chilingas o chiles, de los cuales salieron los ingas o incas; porque la tradición, según Posnansky, establece que el nombre de los civilizadores llegados al Titicaca, era más largo, y que terminaba en inga, y que mama Oclio (no es Oello el verdadero nombre) sólo recordó el inga, y luego se transformó en inca (Rengifo, R. *El Secreto de la América Aborigen. I. Noticias y comentarios arqueológicos*. Página 54). (Nota del Editor).

6 El Zapallar, en Chalinga, en la Región de Coquimbo (Nota del Editor).



MUY PRONTO "PLASMACIÓN"
 Un libro de Rafael Videla Eissmann.
 En una edición especial de bolsillo, un libro de otra historia.
"Plasmación"
Un recuerdo de la otra Tierra"
 Solo a través de

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
 ALIMENTA TU MENTE



ENSUEÑO Y PANDEMIA: UN MOMENTO EXCEPCIONAL PARA LOS ESTUDIOS POLISOMNOGRÁFICOS

Por Félix Ruíz Herrera.-

En estos insólitos momentos, se está produciendo un fenómeno muy peculiar. Uno de entre tantos a los que muchos no están acostumbrados. Y está relacionado con las ensoñaciones, que se están viendo especialmente alteradas debido a factores relacionados con el estrés y la ansiedad.

Hay palabras que están convirtiéndose en comunes a pasos agigantados, como pandemia, contagio o confinamiento. A pesar de que a lo largo de la historia son comunes los episodios cíclicos en los que la humanidad se debe enfrentar a terribles enfermedades, la actual situación ha adquirido una escala dramática a una velocidad pasmosa, cogiendo desprevenidos a gran parte de los países que ahora luchan de forma desigual por amortiguar los mortales golpes que propina el virus.

Está claro que los efectos derivados de la realidad actual serán objeto de estudio durante generaciones. Sociología, psicología, economía o política son sólo algunas de estas materias en las que se implantarán nuevos paradigmas tras estudiar pormenorizadamente lo acontecido en este 2020. Desde luego, se trata de un momento perfecto para estudiar el comportamiento y las actitudes de tanta gente que comparten una serie de emociones comunes y relacionadas con un mismo agente provocador.

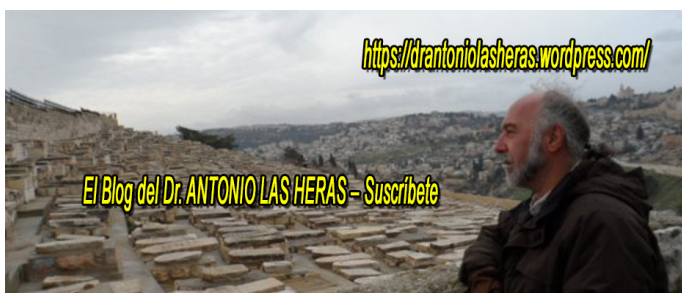
De entre todas las dificultades que se viven a diario, hay una que en estos momentos reclama nuestra atención, y tiene que ver con los curiosos efectos que el contexto está provocando en la calidad y el contenido del sueño de miles, puede que de millones de personas. Las

o la consumición de medicamentos para favorecer el acto de dormir han crecido exponencialmente. En Estados Unidos la búsqueda “¿por qué tengo sueños tan raros últimamente?” se ha cuadruplicado. En España también se ha multiplicado por tres las veces que la gente ha tecleado “insomnio” en su buscador. Por tanto, se puede observar que se trata de una problemática creciente.

Igualmente, las redes sociales son caldo de cultivo para este tipo de consultas. No por nada se pasan muchas horas conectados a estos medios. Horas que se han incrementado en el último mes, básicamente por la prohibición de llevar a cabo muchos tipos de actividades al aire libre. Sirva un simple ejemplo para testimonio de lo que se comenta en estas líneas. Un paseo por Twitter con algunas palabras clave arroja decenas de resultados, muchas de ellas también empiezan con un “soy sólo yo”, o “¿a vosotros también os pasa que...”.

Previamente a Europa o Estados Unidos, los chinos también constataron el extraño fenómeno entre sus amigos, conocidos o contactos durante la cuarentena. La conclusión es que la realidad confinada ha trastocado por completo los ciclos del sueño de media humanidad en sus dos vertientes, los que no pueden conciliar antes de rendirse al sueño y aquellos que tienen multitud de *microdespertares* a las tantas de la madrugada.

Lo más curioso es que en muchos casos esos extraños sueños que está teniendo la gente no tienen por qué estar relacionados con el coronavirus. Aunque hay



multitud de sueños en los que las amenazas naturales, omnipresentes e invencibles, (como un tsunami o un terremoto) no dejan de ser un suplente semiótico de esos organismos, una forma en la que el cerebro asocia conceptos. Pero no, la gente está teniendo sueños de toda índole, donde la realidad bunkerizada, el distanciamiento social y la crisis sanitaria no hacen acto de presencia. La gente está teniendo (o recordando) más sueños vívidos, pesadillescos, pero de cosas de lo más prosaicas.

El principal motivo para que ocurra todo lo anterior es la incertidumbre social y personal, porque muchas personas están pasando por un período que conduce al incremento pronunciado del estrés, como ya demostraron los estudios sobre las consecuencias del Covid-19 entre la población de Wuhan, foco inicial y que actualmente se encuentra (a 18 de abril) en relativa normalidad. El estrés fomenta que los ciclos del sueño acaben trastocados, y a eso se debe sumar el hecho de que muchas personas también están desajustando sus horarios habituales.

Ambos factores desembocan en que muchos vivan los ciclos REM de una manera distinta a la que venían practicando. La mayoría tienen los momentos más vívidos del sueño durante la fase REM, y sus ciclos son más largos y profundos a medida que avanza la noche. A más horas dormidas, más posibilidades de despertar en medio de un ciclo REM, y en tal caso es más fácil recordar el contenido de los sueños.

Los estudios muestran que cuanto más esfuerzo se ponga en revivir los recuerdos nocturnos (como, por ejemplo, llevando un diario o corriendo a contárselo a alguien), es más fácil recordar los de mañana, como si de un músculo se tratase. Y momentos como este último par de meses, en los que millones de personas tienen mucho más tiempo libre del que habitualmente

Cuando eres el único que sigue despierto viendo memes a esta hora



El insomnio, ha generado gran cantidad de memes, como el que mostramos de ejemplo

disfrutan, fomentan un mayor intercambio de información de cualquier índole, incluyendo la propuesta en este artículo. Pero, para poner en el debido contexto todo este planteamiento, se esbozarán ahora algunas nociones relacionadas con el ensueño.

Ensueño y pesadilla

Que quede claro: a día de hoy sigue sin conocerse el sentido último que se esconde tras el hecho de soñar. En primer lugar, señalemos algo en la vertiente estrictamente neurofisiológica. Durante la fase REM, las ondas cerebrales llegan a un nivel de actividad parecida a la de la vigilia. A pesar de que las fases de sueño producen diferentes tipos de ondas, es la fase REM la que presenta una mayor similitud al estado de alerta y propio de las horas que se pasan despiertos. La acetilcolina, como neurotransmisor, tiene un papel preponderante una vez que alguien se prepara para dormir. El cerebro tira de ese neurotransmisor para que el sistema reticular del tronco encefálico y del prosencéfalo basal trabajen. Como resultado del proceso, se producen ondas cerebrales conocidas como PGO (ondas ponto-genículo-occipitales, que provocan “explosiones” que llegan a la corteza visual, entre otras zonas, favoreciendo percepciones que se tienen en las ensoñaciones, tan reales para un cerebro como cualquier experiencia que se tiene durante la vigilia.

En cuanto a las grandes hipótesis respecto a la naturaleza del ensueño, hay dos muy importantes y bien diferenciadas en cuando a su naturaleza. Una sugiere que se producen por la activación de zonas concretas como la amígdala o el hipotálamo, responsables de las emociones (hipótesis clínico-anatómica del sueño); mientras la otra alude a que la actividad neuronal que se produce mientras se duerme se produce por chispazos al azar, que la corteza prefrontal trata de interpretar con mayor o menor éxito (hipótesis de activación-síntesis). La tendencia preponderante hoy en día trata de fusionar estas dos vertientes, en un ejercicio de equilibrio



Un paseo por Twitter con algunas palabras clave arroja decenas de resultados, muchas de ellas también empiezan con un “soy sólo yo”, o “¿a vosotros también os pasa que...”.

difícil de encajar. Pero fenómenos como el que se está narrando en estos párrafos sugieren que, al menos en parte, la primera explicación podría encajar más con la casuística. ¿Estamos hablando de simple “ruido” que nuestra corteza prefrontal trata de interpretar mediante imágenes, colores o sonidos, o hay algo más allá?

Es inevitable citar tanto a Sigmund Freud como a Carl Gustav Jung, cuyas tesis supusieron un antes y un después en el estudio de esa zona liminal que conocemos como sueño. Se citará ahora un extracto de un artículo aparecido en el mes de junio de 2019 Phenomena Magazine en Español, titulado *El genio y el sueño: simbología y efecto Eureka*, donde se dice textualmente:

“Se cree que los sueños tienen que ver con procesos de consolidación de la memoria, con el aprendizaje o el reciclaje cerebral, que elimina recuerdos o elementos innecesarios para hacer hueco a cosas que nuestros cerebros entienden como más importantes. Asimismo, hay expertos que han llegado a la conclusión de que el acto de soñar es un accidente de la evolución, una muestra de que nuestro cerebro es consciente de sí mismo, pero que tiene un fallo indeterminado que le lleva a proyectar imágenes elaboradas mientras el organismo se encuentra en ese proceso de reparación física y sensorial [...]



Uno de los hallazgos fundamentales de Freud es que las emociones del subconsciente afloran a la superficie durante los sueños, y que recordar esas experiencias oníricas ayuda a destapar recuerdos reprimidos. En La Interpretación de los Sueños el propio Freud hace de conejillo de indias para demostrar este punto de su teoría. Todo sueño obedece a un deseo del soñador, lo que incluye

cualquier pesadilla, por contradictorio que parezca. Este tipo de sueño sería su vertiente negativa, el incumplimiento de un deseo, pero no invalida su teoría: los sueños son realizaciones disfrazadas de deseos reprimidos. [...]

Por su parte, Jung aporta otro punto de vista más evocador si cabe. Él fue quien llevó más lejos las teorías de su maestro. Para él, y a pesar de intentar explicar muchos procesos psicológicos y físicos desde la ciencia, los sueños son portales hacia lo desconocido. El inconsciente era una especie de divinidad que se comunica con cada uno a través del sueño. Su teoría compensatoria de los sueños apunta en esta dirección: los sueños son irrupciones de arquetipos que buscan integración y equilibrio con cada individuo concreto.

Según palabras del propio Carl Gustav Jung: «Cuando interpretamos un sueño, siempre es útil preguntar: ¿Qué actitud consciente compensa?». El inconsciente busca comunicarse con el ego y en ocasiones lo controla subrepticamente, pues la psique busca la conjunción de los opuestos [...] Según su teoría, ¿qué funciones tienen los sueños? La primera sería la compensación como oposición a la tendencia de la mente consciente, que se da sobre todo cuando la situación de la vida consciente está muy cargada hacia un lado, cuando no se es consciente de una situación concreta. La segunda sería la compensación como satisfacción. De esta forma, la psique desvía un poco la situación real para crear un ambiente más placentero al individuo. Por último, encontramos la compensación como énfasis, donde el sueño retrata

de forma fiel lo que sucede en la vida consciente, de forma que el sujeto se reafirma en su camino.»

Las explicaciones neurofisiológicas y las más simbólicas, como las brevemente resumidas en este extracto, chocan irremediablemente, como ya se ha dicho, y es muy difícil hacerlas convivir. La complejidad del ensueño hace muy difícil determinar el sentido que se esconde tras estos mecanismos. Ciertamente es que herramientas como la memoria se consolidan en estos momentos, pero la ingente amalgama de estímulos que se reciben a diario pueden tener mayores repercusiones. Entre ellas, la aparición de ensoñaciones desagradables, que suelen ser las más vívidas y recordadas. Algunas estimaciones hablan de porcentajes tan significativos como un 70 ó 75%. No tienen por qué ser pesadillas, pero sí dejar sensaciones negativas en los soñantes.

La lógica, la simple observación, o puede que la tendencia natural del ser humano por creer en la naturaleza extraña, trascendental o sobrenatural de ciertas cosas, puede llevar a concluir que las ensoñaciones tienen una relación de causalidad con los acontecimientos que se viven durante la vigilia. Las emociones, las experiencias o el aprendizaje provocarían que el contenido onírico se desate en un sentido u otro. Siguiendo ese razonamiento, y en consonancia con la gran cantidad de estudios que en el último medio siglo se han llevado a cabo en torno a las pesadillas, se pueden resumir una serie de características que se dan con asiduidad:

- Malas posturas al dormir.



- Enfermedades febriles.
- Consumo de drogas, opiáceos o alcohol.
- Consumo de determinados fármacos.
- Abstinencia abrupta tras dejar una sustancia propensa a causar adicción.
- Comidas abundantes poco antes de dormir.
- Situaciones de estrés o ansiedad.
- Cambios importantes o repentinos en la vida.

Como se puede comprobar fácilmente, una o varias de estas características se están presentando en un número importante de personas al mismo tiempo. Afecta a todos los rangos de edad. Aunque la prevalencia de las pesadillas o los sueños desagradables se da en niños y adolescentes (por la mayor duración de los ciclos REM), son igualmente usuales en la edad adulta, aunque no suelen ser muy vividas. Aunque en momentos extraordinarios como estos se dan repuntes. ¿Con qué explicación se sienten los lectores más cómodos?

Ejemplos de estudios polisomnográficos de referencia

Se reitera la convicción de que el presente es un campo de pruebas perfecto para realizar estudios polisomnográficos. La polisomnografía, también llamada estudio del sueño, consiste en pruebas utilizadas para diagnosticar los trastornos del sueño. Registra las ondas cerebrales, los niveles de oxígeno en la sangre, la frecuencia cardíaca y la respiración, así como los movimientos de los ojos y las piernas durante el estudio. Se suele llevar a cabo en unidades de trastornos del sueño, dentro de un hospital o en un centro del sueño. Además de ayudar a diagnosticar los trastornos del sueño, la polisomnografía se puede usar para ajustar planes de tratamiento si ya se han diagnosticado trastornos del sueño.

Obviamente, es imposible medir todas estas variables en grupos tan grandes como con el que se trata ahora, que abarca los habitantes de países completos, pero sí que hay ejemplos puntuales que pueden ayudar como precedentes de los que partir, para así establecer modelos o mecanismos que permitan estudios a niveles macrosociales.

Como cuenta para The New York Times Deirdre Barrett, psicóloga en Harvard Medical School, el momento actual es una mina de oro para los siempre escasos de recursos polisomnógrafos (estudiosos del sueño nocturno). Pocas veces pueden recopilarse los efectos en el sueño para una extensa población que ha visto súbitamente desaparecer su contacto social y con un estrés personal alto.

¿Cuáles son los ejemplos a los que se hace referencia?

Uno de ellos es el diario del comandante Hopkins, que durante la Segunda Guerra Mundial guardó los diarios oníricos de setenta y cuatro soldados británicos en campos de concentración nazis. Los oficiales eran en su mayoría reclutas novatos, apresados al inicio de la contienda. Los alemanes les trataban bien, por lo general sin torturas, llevaban una alimentación suficiente y se les permitía mandar cartas a sus familiares. Al ser moneda de cambio con los otros soldados apresados por las filas británicas, tenían el retorno a casa bastante asegurado.

¿Qué decían esos diarios oníricos de los individuos con la movilidad reducida y una fecha de liberación incierta? No se trataban tanto sueños espantosos como lúcidos. Abundaban planes frustrados, sentimientos de abandono, pero también de buen porvenir. Sus historias eran menos agresivas y desafortunadas que las de las pesadillas clásicas. Había en ellos muchos episodios coloquiales, de viajar al hogar o la región de la infancia, pero también menos interacciones sociales. También era notoria la falta de sexo.

El otro ejemplo también aconteció en un contexto bélico. Durante la Primera Guerra del Golfo, en 1991, los misiles nocturnos caían sobre las ciudades de Israel sin apenas aviso, lo que convirtió el sueño en algo peligroso. En ese tiempo los oficiales reportaron un mayor índice de registros telefónicos de gente diciendo que estaba teniendo problemas de sueño. Sin embargo unos investigadores que monitorizaron la calidad del sueño en un porcentaje de la población no encontraron que su cantidad de sueño hubiese mermado. ¿A qué se debía entonces la inferior sensación de descanso? Entre las diversas teorías, una: que sus sueños estuviesen siendo más intensos.

Aunque el contexto mundial relacionado con el confinamiento no obedece a un escenario de guerra, sí que hay similitudes por la falta de movimientos, de relaciones sociales o de niveles de estrés y ansiedad. Igualmente, el incremento de sueños considerados vívidos ha aumentado, aunque no se puede decir que estén siempre ligados a las pesadillas o a escenificaciones relacionables con el coronavirus que todos hemos conocido repentinamente. Entonces, ¿nos enfrentamos a algo casual y puntual? ¿O hay que poner el foco de atención en cuestiones de mayor calado y buscarle un sentido, por complicado que sea a priori?

Fuentes

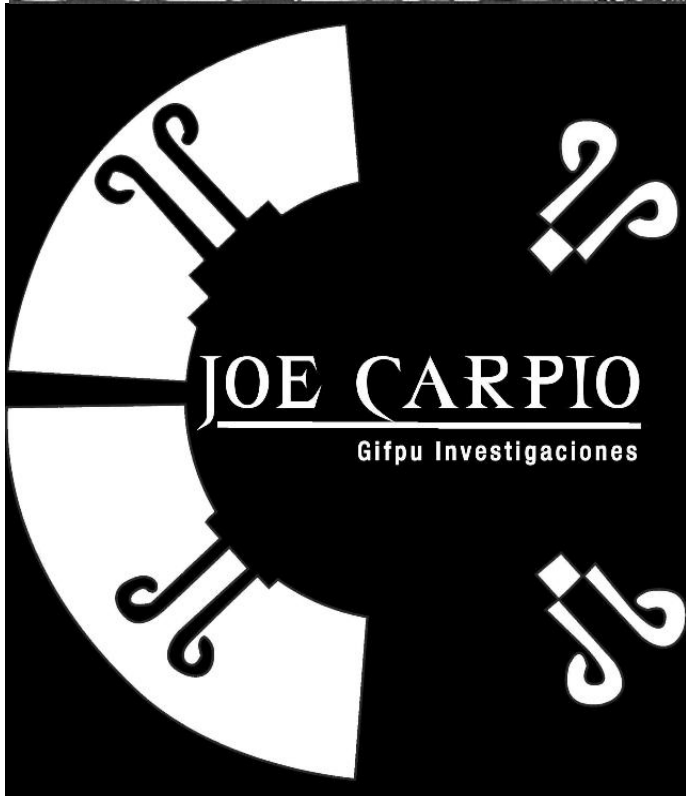
- Palma Roldán, Manuel Jesús. *Somnium Tenebris. Tratado sobre pesadillas y sueños oscuros*. Dilatando Mentes Editorial, 2020.
- Ruiz Herrera, Félix. *El sueño: la zona liminal y su*

papel creativo. Misteriored, 9 de abril de 2019.

- Ruiz Herrera, Félix. El genio y el sueño: simbología y efecto Eureka. Phenomena Magazine en Español, junio de 2019.
- https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/gente-esta-teniendo-suenos-vividos-durante-pandemia-estas-hipotesis-al-respecto?utm_source=xataka&utm_medium=network&utm_campaign=repot
- <https://www.theguardian.com/world/2020/mar/15/write-a-diary-take-action-hubei-residents-on-fighting-coronavirus-anxiety>

- <https://www.chinadailyasia.com/article/126633>
- <https://www.vox.com/the-goods/2020/4/9/21215312/quarantine-vivid-dreams-psychologist-q-and-a>
- <https://www.theguardian.com/commentisfree/2020/apr/12/coronavirus-stress-lockdown-dreams-vivid-scientists>
- <https://www.nytimes.com/2020/04/13/style/why-weird-dreams-coronavirus.html>

Félix Ruíz Herrera



El universo Flying Disk Press crece...



<http://flyingdiskpress.blogspot.com/>

FLYING DISK FRANCE

<http://flyingdiskfrance.fr/>

FLYING DISK PRESS LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

<http://fdplatam.wordpress.com/>

Damos la bienvenida a **Flying Disk France**, Filial Francesa de nuestra editorial. La Editorial, dirigida por *Jean Librero*, traducirá al francés varios títulos del catalogo inglés y Latinoamericano.
Bienvenido, Jean!!

ACCEIL

QUI SOMMES-NOUS ?

FLYING DISK PRESS - PHILIP MANTLE

LIVRES PUBLIÉS

PUBLICATIONS À VENIR

INFOS DIVERS

CONFÉRENCES VIDÉOS

MÉDIA RADIO & WEBTV

CONTACTEZ-NOUS

@2019 - Tout droits réservés. Un site réalisé par Akasha Média / Mirivelo

Qui sommes-nous ?

A PROPOS DE FLYING DISK FRANCE

Cette nouvelle édition ufologique est née d'une proposition inspirée de l'auteur et éditeur Philip Mantle, ufologue de renom et auteur de plusieurs livres...

[LIRE LA SUITE](#)

flyingdiskfrance.fr

Plus d'infos sur Flying Disk France

Flying Disk Amérique Latine

Méda conférences OVNI

PIRÁMIDES: CONSTRUCCIONES INCREÍBLES

Un Artículo de Pedro María Fernández.-

Alrededor de todo el mundo podemos encontrar los restos de lo que un día fueron las civilizaciones más asombrosas del planeta, dejando como constancia de su avanzada ciencia enormes construcciones de piedra en forma piramidal.

Estas estructuras fueron abandonadas, y con el paso del tiempo se han dañado aunque algunas se han logrado conservar y restaurar de la mejor manera.

Se ha discutido mucho sobre el origen de la forma piramidal en la construcción humana. Las pirámides surgieron en distintas civilizaciones sin contacto entre sí, lo que ha dado pie a multitud de especulaciones de toda índole.

En la antigüedad, la arquitectura común empleaba materiales fáciles de conseguir y manipular, tales como el barro o la madera. No obstante, este tipo de construcciones no perduraban en el tiempo. Cuando se deseaba un edificio más longevo, como una tumba, o un edificio emblemático, se recurría entonces a la piedra (o al ladrillo si no se disponía de lo primero).

La ausencia de documentos ha imposibilitado conocer los métodos constructivos empleados en las pirámides antiguas.

La forma piramidal ha fascinado al hombre desde siempre, hasta el punto de que se ha acuñado el término piramidología para referirse al conjunto de creencias que dotan a las pirámides, o por extensión a la forma piramidal, de poderes místicos

o sobrenaturales.

Quizás por ser las más antiguas y geométricas, las pirámides egipcias han gozado de mayor popularidad simbólica, y muy especialmente la pirámide de Keops, que sin duda debió causar sensación con sus 146 metros de altura y su recubrimiento de lisa piedra caliza coronado con un piramidión de oro, refulgiendo en la planicie desértica.

En su día ya les hablé de esta gran construcción, ahora les dejo un listado de 24 pirámides que, alrededor del mundo, son conocidas por ser poseedoras de algunas peculiaridades.

1. El Gran Jaguar



País: Guatemala

El "Templo del Gran Jaguar" o "Templo I", es un templo funerario-ceremonial construido en el año 700 por la civilización maya, siendo la construcción principal de la ciudad más grande del período maya-clásico-tardío, Tikal, situada en la región de Petén, Guatemala.

El templo fue construido bajo el mandato del gobernante maya Hasaw Cha'an Kawil, (682-721 d.c.), también conocido como Ah Cacao y sirvió de tumba para él (entierro 116, descubierto por el arqueólogo Aubrey Trik en el año 1962). El templo se utilizaba para diversas ceremonias rituales, y se consideraba la puerta al inframundo. Se denomina del Gran Jaguar por el jaguar tallado en el dintel de la puerta principal.

Arquitectura

Ubicación: situado en la Gran Plaza de Tikal.

Altura: 45 metros

Forma: piramidal, con 9 terrazas o plataformas y una escalera que recorre desde la base hasta la cima.

En la decoración exterior destacan los dinteles de madera.

La arquitectura de Tikal se caracteriza por esquinas remetidas que acentúan el efecto de luz y sombra. Los muros de Tikal a menudo consisten en núcleos de piedra y tierra recubiertos de piedra canteada.

2. Pirámide del Sol



País: México

La Pirámide del Sol es la edificación más grande de Teotihuacán y una de las más grandes de Mesoamérica. Se encuentra en la Calzada de

los muertos, entre la Pirámide de la Luna y la Ciudadela, junto a la gran montaña de Cerro Gordo. La pirámide forma parte de un gran complejo situado en el centro de la antigua ciudad.

Se inició su construcción en la etapa Tzacualli (1-150 d. C.), momento en el que Teotihuacán comenzó a desarrollarse como ciudad principal de Mesoamérica. Tiene 63,5 m de altura. En la cúspide había un templo y una estatua de un ídolo de grandes proporciones; ahora tan sólo queda una plataforma cuadrada de superficie un tanto irregular. Su núcleo es de adobe y antiguamente, estaba toda recubierta de pinturas sobre estuco. Por su ubicación, cierra la Avenida de los Muertos en uno de los ejes.

En 1971, nuevas excavaciones y estudios descubrieron una gruta debajo de la pirámide. En esta gruta hay cuatro puertas, dispuestas como los pétalos de una flor, por las que se accede a otras tantas salas. Se llega a la gruta a través de un pozo de 7 m de largo que se encuentra al pie de la escalinata de la pirámide.

La escalinata tiene 243 escalones. Su diseño incorporó descansillos entre las secciones para hacer más cómodo su ascenso.

No está hecha de bloques de piedras escuadradas. Es un montículo de tierra conformada por cinco gradas y recubierto con pequeñas piezas de lava petrificada. Ese material de construcción, en diversas tonalidades de rojo, marrón y negro, fue el que se usó en todo Teotihuacán, y todos los edificios importantes están contruidos de forma similar.

3. El Castillo de Kukulcán



País: México

El Templo de Kukulcán o Pirámide de Kukulcán, es conocido también por el nombre El Castillo, término que utilizaron los españoles en el siglo

XVI, buscando alguna similitud arquitectónica conocida en el continente europeo. El actual templo fue construido en el siglo XII d. C., por los mayas itzáes en la antigua ciudad de Chichén Itzá, fundada originalmente por ese mismo pueblo maya en el siglo VI d. C. en el territorio perteneciente al estado mexicano de Yucatán. Su diseño tiene una forma geométrica piramidal, cuenta con nueve niveles o basamentos, cuatro fachadas principales cada una con una escalinata central, y una plataforma superior rematada por un templete.

En comparación con la pirámide de Keops en Egipto, o incluso a la pirámide del Sol de Teotihuacán, las dimensiones de la pirámide de Kukulkán son pequeñas. En cuanto a la altura, la pirámide de Keops mide aproximadamente 147 m y la del Sol, 65 m sin incluir los supuestos 10 metros que tendría su templete; por su parte la altura de la pirámide de Kukulkán alcanza los 24 m hasta la plataforma superior, más 6 m de su templete para lograr 30 m como máximo. La base de la construcción egipcia tiene medidas aproximadas de 226,5 m, mientras que la del Sol alcanza los 225 m. Por su parte la pirámide de Kukulkán sólo mide 55,3 m en las bases de sus fachadas.

Detallada, las medidas de la pirámide de Kukulkán no rivalizan con otras construcciones similares en el mundo, incluso la pirámide de Tikal (64 m) es más alta. Son sus características arquitectónicas, sus simbolismos calendáricos y astronómicos los que la destacan de forma particular.

4. Gran Pirámide de Giza

País: Egipto



La Gran pirámide de Guiza es la más antigua de las Siete maravillas del mundo y la única que aún perdura, además de ser la mayor de las pirámides de Egipto. Fue ordenada construir por el faraón

de la cuarta dinastía del Antiguo Egipto Keops. El arquitecto de dicha obra fue Hemiunu.

Fue construida con unos 2.300.000 bloques de piedra, cuyo peso medio es de dos toneladas y media por bloque, aunque algunos de ellos llegan a pesar hasta sesenta toneladas. Originalmente estaba recubierta por unos 27.000 bloques de piedra caliza blanca, pulidos, de varias toneladas cada uno. Mantuvo este aspecto hasta principios del siglo XIV, cuando un terremoto desprendió parte del revestimiento calizo. Posteriormente, los turcos otomanos utilizaron dicho revestimiento para la construcción de diversas edificaciones en El Cairo.

El egiptólogo británico Sir William Matthew Flinders Petrie hizo el estudio más detallado realizado hasta el momento acerca del monumento, siendo sus dimensiones las siguientes:

Altura original = 146,61 m

Altura actual = 136,86 m

Pendiente: 51° 50' 35"

La longitud de los lados de la base, según Flinders Petrie (Pirámides y Templos de Guiza) es:

Lado N: 230,364 m (9069,4 pulgadas)

Lado E: 230,319 m (9067,7 pulgadas)

Lado S: 230,365 m (9069,5 pulgadas)

Lado O: 230,342 m (9068,6 pulgadas)

Media: 230,347 m (9068,8 pulgadas)

5. Templo de las Máscaras



País: Guatemala

El "Templo de las Máscaras", también llamado "Templo de la Luna" o "Templo II", es un templo funerario-ceremonial construido en el 700 d.C. por la civilización maya, siendo una construcción de la ciudad más grande del período maya-

clásico-tardío, Tikal, situada en la región de Petén, Guatemala.

El templo fue construido bajo el mandato del gobernante maya Hasaw Cha'an Kawil también conocido como Ah Cacao y sirvió de monumento a su esposa Señora 12 Guacamaya, cuyo retrato se plasmaba en un dintel de la parte superior del templo (dintel que se conserva en el Museo de Historia Natural de Nueva York). El templo se utilizaba para diversas ceremonias rituales. Se denomina Templo de las Máscaras debido a las dos máscaras grotescas que flanquean la escalera central. No ha sido hallada en su interior ninguna tumba o enterramiento.

Arquitectura

Ubicación: Situado al oeste en la Gran Plaza de Tikal.

Altura: 38 metros

Forma: piramidal, con 4 terrazas o plataformas, una escalera que recorre desde la base hasta la cima y escaleras de servicio en los laterales.

Tres estancias en el santuario superior.

En la decoración exterior destacan estelas con altares.

6. Gran Pirámide La Danta



País: Guatemala

La Pirámide de La Danta, es una pirámide construida por los antiguos mayas que se encuentra en El Mirador, Petén, Guatemala.

La construcción está compuesta de una gran plataforma de 320 x 600 m, sobre la que se elevan una serie de construcciones piramidales que en su punto más alto alcanzan los 72 m de altura. El

volumen del conjunto, pirámide más plataforma, se estima en 2.800.000 m³ (unos 200.000 m³ más que la Gran Pirámide de Keops en Guiza, Egipto).

La palabra "danta" significa tapir: el animal más grande que poblaba la selva. Al igual que toda la antigua ciudad, esta enorme estructura yace oculta en la selva.

7. Templo de la Serpiente Bicéfala



País: Guatemala

El Templo de la Serpiente Bicéfala, también llamado Templo IV, es un templo funerario-ceremonial construido en el 470 d.c. por la civilización maya, siendo una construcción de la ciudad más grande del período maya-clásico-tardío, Tikal, situada en la región de Petén, Guatemala. El templo fue construido bajo el mandato del hijo de Hasaw Cha'an Kawil, Yaxk'in Cha'an Chac, y es la construcción más alta de Tikal y está considerada la segunda edificación de Mesoamérica de más altura y una de las de mayor volumen del mundo antiguo. Su nombre hace honor a una divinidad maya. El templo se utilizaba para diversas ceremonias rituales.

Arquitectura

Ubicación: Situado al oeste en la Gran Plaza de Tikal.

Altura: 70 metros

Forma: piramidal.

Se conservan siete de los ocho tablones del dintel número 2 donde aparece Yaxk'in Cha'an Chac dominado por un gigante protector y el dintel número 3 que con su grabado recrea también al gobernante acompañado de un dragón celeste y una serpiente bicéfala encima, en el Museo de las Culturas de Basilea gracias al botánico y médico suizo Gustav Bernoulli, que en 1877 envió a Suiza estas piezas.

Material: Para su construcción se emplearon 191,139 metros cúbicos de piedra.

8. Pirámide de los Nichos



País: México

La Pirámide de los Nichos se encuentra en la zona geográfica de El Tajín, en la zona de Veracruz central, México.

La pirámide está compuesta por siete plataformas superpuestas de manera escalonada y una escalinata en el lado norte para la ascensión a la cúspide.

La decoración de la fachada está compuesta por 365 nichos u hornacinas, sin incluir los que se hallan ocultos bajo la escalinata e incluyendo los que la dividen en dos mitades por su parte central. Se piensa que pueden representar los días del año. Precisamente, debido a estos nichos se produce un efecto decorativo de luces y sombras.

9. Gran Pirámide de Cholula

País: México

La Gran Pirámide de Cholula o Tlachihualtepetl es el basamento piramidal más grande del mundo con 450 metros por lado. Es también la pirámide más grande en volumen con 3,300.000 m³ aunque



no en altura; tiene 66 m de alto.

El Tlachihualtepetl fue producto de siete pirámides superpuestas, cada una de las cuales cubría la totalidad de la pirámide anterior. Ello motivó el agrandamiento paulatino de la base, que llegó hasta los cuatrocientos cincuenta metros de lado, alcanzando una altura de sesenta y seis metros.

La apariencia actual de la gran pirámide es la de un cerro en cuya cima se encuentra una iglesia católica, dedicada a la Virgen de los Remedios. Ésta fue construida, después de tres intentos por los españoles en el año de 1594. El templo católico en la actualidad es un importante destino de las peregrinaciones de los creyentes católicos de la región, y también es empleado para la celebración de ritos indígenas. Debido a que el templo católico ha sido declarado patrimonio histórico de la nación mexicana, la pirámide prehispánica no ha podido ser excavada en su totalidad, ya que dicha pirámide fue hecha de tierra. Lo que se puede observar es el núcleo central de lo que fue la gran pirámide de la última cultura, solo existen adosamientos aislados de piedra caliza, el resto fue deteriorándose por el abandono de más de 200 años. Sin embargo, los arqueólogos han excavado en la construcción cerca de ocho kilómetros de túneles que permiten la observación de las diferentes fases constructivas de la pirámide y que pertenecen a otras culturas distintas a la Teotihuacana, siendo relevante los murales de los bebedores de pulque, el de los chapulines y el dedicado a Chiconaquihuitl.

10. Guachimontones

País: México

Guachimontones (o Huachimontones) es el nombre de un centro ceremonial y antiguo asentamiento prehispánico ubicado en la ciudad



y municipio de Teuchitlán, aproximadamente a una hora al oeste de la ciudad de Guadalajara en el estado de Jalisco. Este asentamiento fue bautizado así por el nombre del lugar donde se descubrió este primer sitio arqueológico, posteriormente se han descubierto otros asentamientos de la misma Tradición Teuchitlán, una compleja sociedad que probablemente existió desde 300 a.C. hasta 900 d.C.

Este centro ceremonial incluye varias construcciones con un estilo arquitectónico peculiar, entre ellas varios túmulos cónicos escalonados o pirámides rodeadas de patios circulares, dos juegos de pelota, un anfiteatro y algunas terrazas y edificios.

La palabra Teuchitlán se deriva de la voz Teotzitzlán o Teutzitzlán que se interpreta como “lugar dedicado a la divinidad”, “lugar del dios Tenoch” o “lugar dedicado al dios reverenciado”.

Posiblemente la fundación del poblado se remonta a los aztecas que lo erigieron en un cerro denominado Huachimontón, al norte de su actual asiento. Fue fundado por integrantes de las tribus Nahuatlacas que colonizaron el centro de México en el periodo postclásico, sin embargo se sabe que las construcciones vecinas a Teuchitlán son anteriores a tal colonización. La cultura creadora de las construcciones en Guachimontones recibe el nombre de Tradición Teuchitlán, y tuvo su período de apogeo entre los años 200 y 400 d. C, desapareciendo hacia el año 900 d.C., posiblemente antes del arribo de los colonizadores náhuatl.

11. Pirámide del Adivino



País: México

La Pirámide del adivino, también llamada del hechicero, del enano o del gran Chilán, es una

construcción maya de 35m de altura ubicada en el complejo de Uxmal, englobado en la zona Puuc del estado de Yucatán (México).

Este edificio singular, el único conocido con planta ovalada en la cultura maya, es el resultado de cinco ampliaciones pertenecientes a distintas etapas y estilos decorativos, entre los que se encuentran el Petén, Usumacinta, Río Chenes y Puuc.

El contorno ovalado cubre los tres primeros niveles originales, siendo el cuarto y quinto nivel de la habitual forma prismática.

En la parte superior de la pirámide se ubica un templo con elementos de crestería o coronación. El edificio contiene representaciones del dios Chac (deidad del agua y de la lluvia). Los escalones de la pirámide son estrechos y empinados, superando casi siempre los 45 grados. Se cree esto se dispuso con la intención de que quienes subiesen al templo no pudieran levantar la cabeza durante el ascenso, ni pudiesen tampoco dar la espalda al dios durante el descenso.

El templo, que alcanza los 35m de altura, con una base de 53,5 m en el lado mayor, está construido íntegramente de piedra.

12. Templo V (Tikal)



País: Guatemala

Con 59 metros (190 pies de alto), el Templo 5 es la segunda pirámide más alta de Tikal. Los arqueólogos creen que en este sitio está enterrado un gobernante desconocido. Adyacente a la Acrópolis del Sur, se ha completado ya la restauración del Templo V, con el patrocinio de la Agencia de Cooperación Española. En la fotografía apreciamos el inicio de estos trabajos

de consolidación y restauración, cuando los arqueólogos buscaban la base de la estructura a lo largo de su escalinata.

13. Borobudur



País: Indonesia

Borobudur es una estupa budista con silueta piramidiforme relacionada con la tradición Mahāyāna, que está ubicada en la provincia Java Central de Indonesia, 40 kilómetros al noroeste de Yogyakarta. Es el monumento budista más grande del mundo.

Fue construido entre los años 750 y 850 por los soberanos de la dinastía Sailendra. El nombre puede derivar del sánscrito "Vihara Buddha Ur", que se traduce como "el templo budista en la montaña".

El monumento consta de seis plataformas cuadradas coronadas por tres plataformas circulares, y está decorado por 2.672 paneles de relieve y 504 estatuas de Buda.

El monumento es un santuario y lugar de peregrinaje budista. El viaje de los peregrinos comienza en la base del monumento y continúa por un camino que lo rodea, mientras asciende hasta la cima a través de los tres niveles de la cosmología budista.

Durante el viaje, el monumento guía a los peregrinos a través de un sistema de escaleras y corredores.

14. Pirámide de Caral

País: Perú

A raíz de las investigaciones de los yacimientos, se llegó a la conclusión de que Caral ejercía como capital



económica de una amplia región gracias a su trabajo de agricultura, cuyos productos intercambiaba con los pescadores de la costa u otras poblaciones. Esto se entiende al comprobar la abundancia de restos de productos marinos en Caral, estando ésta a unos 20 km de distancia de la costa más cercana. La centralidad de Caral, a la vista de los estudios, fue ejercida de una forma completamente pacífica durante un periodo que podría ser de 500 a 1000 años, durante los cuales Caral no dejó restos de fabricación de armas, testimonios o evidencias de haber organizado un ejército o liderado una guerra sobre la que dejar constancia. Esta posibilidad ha sorprendido a investigadores de varios ámbitos que se interesaron por Caral. Además en la época también estaban los quipus que utilizaban como medio de mensajes para comunicarse.

15. Pirámide escalonada de Zoser



País: Egipto

La pirámide de Zoser es la tumba, o cenotafio, del faraón Zoser (Necherjet Dyeser) de la III Dinastía del Egipto (c. 2650 a. C.). Denominada antiguamente Dyeser Deyeseru "la más Sagrada", se conoce actualmente como la pirámide escalonada y según Manetón fue edificada por Imhotep el primer arquitecto de nombre conocido de la historia. Es la construcción más notable de la necrópolis de Saqqara, al sur de la ciudad de Menfis, y fue el prototipo de las pirámides de Guiza y de las restantes pirámides egipcias.

La Pirámide Escalonada, o proto-pirámide, fue el primer cenotafio monumental real y es considerada la gran estructura en piedra más antigua de Egipto y del mundo. Formaba parte de un complejo para celebraciones, rodeado por un muro pétreo que albergaba un templo y edificios de carácter simbólico, la mayoría macizos, no accesibles,

con un amplio patio para conmemorar el Heb Sed y un intrincado sistema de galerías subterráneas y almacenes.

Hasta la construcción de la pirámide de Zoser (Dyeser), las tumbas reales consistían en cámaras subterráneas cubiertas por una estructura de adobe en forma de pirámide truncada llamadas mastabas. La pirámide de Zoser está hecha en piedra y consiste en seis enormes mastabas, una encima de otra, en lo que fueron cinco revisiones y desarrollos del plan original: una mastaba con la base cuadrada, de 63 metros de lado y ocho de altura, cuya construcción se atribuye también a Imhotep, pero en época Sanajt, el faraón precedente; ésta primera mastaba sería realmente el primer monumento erigido en el antiguo Egipto utilizando piedra tallada.

La pirámide se encuadra en un recinto que constituye un complejo funerario; alcanzó sesenta metros de altura, y 140 m de largo por 118 m de ancho en la base, quedando revestida de piedra caliza blanca pulida.

La pirámide escalonada se sitúa en el centro de este recinto rectangular de 554 m, de norte a sur, y 277 de este a oeste. La muralla es de piedra caliza; medía originalmente unos diez metros de altura y tenía catorce falsas puertas y un sólo acceso, dispuesto en uno de los entrantes que imitan una falsa puerta. Las construcciones tienen fachadas exteriores cuidadas, sin embargo, los interiores son macizos.

Esta entrada conduce a un pequeño patio y luego a una sala hipóstila, con cuarenta columnas fasciculadas, adosadas a pilastras, redondeadas en la parte interior, imitando haces de troncos de papiro, enfrentadas en dos filas, de 6,60 metros de altura y un metro en la base, sobre las que se apoyaba una cubierta adintelada; estas son las primeras columnas en piedra conocidas del arte egipcio.

A continuación hay un amplio patio, al sur de la pirámide, con un pequeño altar y cuatro mojones que tal vez representaron los límites del reino, entre los que el faraón debió realizar la carrera simbólica durante la fiesta Sed.

16. Pirámide de Micerino

País: Egipto

La pirámide de Micerino (nombre helenizado) o de Menkura (según su



nombre egipcio) es la menor de las tres célebres pirámides de la necrópolis de la meseta de Guiza. A Menkaura, faraón de la dinastía IV, se le atribuye ordenar construir esta pirámide. Conocida en su época como "La Pirámide Divina" era parte del complejo funerario junto con tres pirámides subsidiarias, un templo funerario, el templo del valle y una calzada profesional que vinculaba ambos templos.

En la antigüedad, esta pirámide estaba revestida con dieciséis hiladas de granito rosado procedente de las canteras de Asuán, aunque el resto del recubrimiento estaba conformado por bloques de piedra caliza de Tura. En la actualidad la pirámide se halla desprovista de casi todo su recubrimiento, pudiéndose observar las regulares hiladas que conforman su núcleo. Cerca de la base se encuentran algunas hiladas del recubrimiento de original granito. La pirámide presenta hacia el centro de la cara norte una gran brecha, posiblemente realizada por saqueadores, aunque no lograron por este método alcanzar la cámara funeraria. Durante las exploraciones arqueológicas realizadas en el siglo XX se encontró un sarcófago de basalto que contenía un ataúd de madera, antropomorfo, con una momia en su interior. Sin embargo, el ataúd interior de madera no era de Menkaura, sino de algún importante personaje de la época saíta. El sarcófago de basalto, perdido bajo el mar frente a las costas de Cartagena (España), en un naufragio, posiblemente perteneciese a Micerino.

Altura: 65 m

Lados de la base: 104,6 x 102,2 m

Pendiente, ángulo: 51° 36' 21"

Volumen: 235.182 m³

17. Pirámide Acodada

País: Egipto

La Pirámide Acodada, también llamada Pirámide Romboidal o Pirámide sur de Dahshur, es un

monumento funerario o cenotafio construido por orden del faraón Seneferu en Dahshur, a 40 kilómetros al sur del Cairo, en Egipto. Se estima que su forma particular es una tentativa fallida de pirámide de caras lisas, la última fase de la evolución de las pirámides egipcias.

Posee numerosas particularidades y se asemeja en muchos puntos a la pirámide erigida por el hijo y sucesor de Seneferu,



Jufu (conocido comúnmente como Keops). Entre sus características resalta el hecho de que una de sus dos entradas no está situada sobre la fachada septentrional, hecho único en el Imperio Antiguo. Asimismo, es destacable también el hecho de que la pirámide conserva aún la mayor parte de su recubrimiento, lo que la convierte en la pirámide que actualmente está mejor conservada de todo Egipto y lo que hizo que fuese conocida como Aquella que brilla al sol. En su interior se encuentra una bóveda falsa con apoyo en las cuatro paredes que es la más antigua conocida. El complejo funerario revela vestigios de un imponente templo cuya rica ornamentación lo distingue de los otros monumentos de la cuarta dinastía.

18. Huacas del Sol y la Luna



País: Perú

Las Huacas del Sol y de la luna es un complejo arqueológico ubicado en la costa norte del Perú, considerados como un santuario mochica constituido por un conjunto de monumentos situados a unos cinco kilómetros al sur de Trujillo, en el distrito de Moche. Este sitio arqueológico representó físicamente la capital de la Cultura Mochica desde el siglo I a. C. hasta el siglo IX.

Huaca del Sol

La Huaca del Sol, más bien, es un edificio construido con fines administrativos, consistente en una pirámide escalonada de unos 43 metros de altura. Cuenta con cinco grandes terrazas, la mayor de ochenta metros de longitud, sobre unas bases de 228 de largo por 136 de ancho y la plataforma de 18 metros de altura, está coronada por una pirámide de 23 metros de alto, que tiene una base cuadrangular de 103 metros de lado. Según la leyenda, este monumento fue construido en tres días por un cuarto de millón de hombres habiendo utilizado aproximadamente unos 130 millones de adobes. Esta Huaca fue el centro político

administrativo de esta cultura y de vivienda para la alta sociedad moche.

Huaca de la Luna

Esta a medio kilómetro de la Huaca del Sol, esta construcción destaca por tener templos que fueron superpuestos y construidos en diferentes períodos. Tiene una base cuadrada de 87 metros de lado y una altura de 21 metros. En su plataforma superior se levantaban una serie de salas decoradas con figuras humanas.

En un altar ceremonial del último templo construido fueron descubiertos los restos de 40 guerreros sacrificados. Es importante destacar que para esta cultura era un honor inmenso el poder ser sacrificado.

La Huaca de la Luna conserva interesantes pinturas murales de 5 colores (blanco, negro, rojo, azul y amarillo), los cuales fueron obtenidos de minerales, y relieves donde se puede apreciar la divinidad moche llamada Ai apaec o el dios degollador.

Igualmente, es posible visitar los patios y plazas ceremoniales de más de 1500 años de antigüedad.

En la fachada se puede observar una serie de personajes como la deidad de las montañas con cinturones que terminan en cabeza de cóndor, zorros con cabezas trofeos, pescadores, una serpiente, enormes cangrejos con cuchillos ceremoniales, personajes agarrados de las manos o los sacerdotes de los rituales. Cada figura es relacionada con el culto al agua, a la fertilidad agrícola y a los de la calle.

Existe un patio de 10.000 metros cuadrados desde donde la población de la zona urbana circundante podía ver la preparación para el sacrificio de los guerreros, sin embargo el sacrificio propiamente dicho sólo podía ser observado por las altas autoridades.

19. Pirámide Cestia



País: Italia

La Pirámide Cestia (o Pirámide de Cayo Cestio) es una pirámide de estilo egipcio

que se encuentra en Roma, junto a la Porta San Paolo y al cementerio protestante de la ciudad. Se construyó en torno al año 12 a. C. como sepulcro para Cayo Cestio Epulón, magistrado. Su base, cuadrada, tiene alrededor de 30 metros de lado, y alcanza una altura de 36,40 metros.

Está recubierta de mármol, aunque su construcción interna está realizada en ladrillo. En los lados oriental y occidental se encuentran sendas inscripciones en latín donde se registra tanto el nombre de Cestio, como las circunstancias de la construcción, que según esto duró 330 días.

20. Pirámide de Akapana



País: Bolivia

Akapana es una estructura piramidal que se encuentra en el sitio arqueológico de Tiwanaku en Bolivia, ubicadas en el departamento de La Paz al oeste del país. Está a 70 km de la ciudad de La Paz. Tiene 194 metros de largo y 182 de ancho, con un perímetro de 800 m y una altura de 18 metros. Está constituida por 7 terrazas escalonadas sostenidas por muros de contención diferentes para cada nivel, lo cual sugiere un tiempo largo de construcción. Estas terrazas son separadas por muros de piedra arenisca labrada que fueron rellenos con sedimentos y luego compactados.

21. Pirámides de Meroe



22. Güímar



País: España (Islas Canarias)

Las Pirámides de Güímar o Majanos de Chacona se encuentran en el municipio de Güímar en la costa sureste de la isla de Tenerife, en el archipiélago de las Islas Canarias, en España. Se encuentran a unos 26 kilómetros de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Son seis construcciones en forma de pirámides escalonadas orientadas astronómicamente. El Parque Etnográfico Pirámides de Güímar ofrece al visitante la posibilidad de contemplar estas construcciones escalonadas.

Las pirámides o majanos de Güímar se encuadran históricamente en el siglo XIX, época de la explotación económica en las islas Canarias, de la cochinilla, un insecto parásito de la tunera o higo chumbo del que se extrae un tinte muy apreciado en aquella época en que aún no se habían introducido los tintes sintéticos. La explotación de la cochinilla resultaba muy rentable, tanto que se prepararon para su explotación numerosas fincas que, hasta el momento, habían permanecido estériles debido a la mala calidad del terreno, normalmente formado por piedras volcánicas. Las piedras extraídas en la limpieza de estas fincas se almacenaban formando estructuras piramidales como las de Güímar. Existen aún hoy numerosos ejemplos de estas construcciones agrícolas y hasta hace pocos años la memoria oral de los ancianos del valle de Güímar recordaba estos trabajos de limpieza y amontonamiento de piedras. En el caso de las de Güímar, existen tanto un acta notarial de compra de la finca, fechada en 1854, en que la presencia de las pirámides no se menciona, como un documento de partición, fechado en 1881, en el que estas estructuras son mencionadas por primera vez. La fecha de construcción queda, por tanto, acotada en este intervalo de 1854 a 1881.

23. Pirámides Gemelas de Mixco Viejo



País: Guatemala

Las pirámides gemelas de Mixco Viejo no superan los 30 metros de alto y que se dice, fueron construidas para celebrar el vigésimo aniversario del reinado de algún gobernante.

24. Pirámides Gemelas de Yaxhá



País: Guatemala

En la Plaza C, se encuentra el único complejo de Pirámides Gemelas, fuera de su aliada Tikal, el cual conmemora un Katún, o período de 20 años.

Fuentes consultadas:

20minutos.es

[Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mides_Gemelas_de_Yaxh%C3%A1)

<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/cafeufologicoradiomendoza/>




Café Ufológico de Mendoza

Lavalle 45 - Galería Independencia

Ciudad de Mendoza - Argentina



MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández



La Ignorancia afirma o niega rotundamente; la ciencia duda
Voltaire (1694-1778). Filósofo y escritor francés



CRIPTOLOGÍA en español
Lo extraordinario sucede muy cerca de ti.

FLYING DISK FRANCE



Σ JORGE RÍOS
INFORME ENIGMA

22:30 H Esp
17:30 H Arg/Chi
15:30 H Mex DF

Criptobotánica

La Naturaleza se revela...con Javier Resines

DEMONIOS



youtube.com/Demonios



@DemoniosLaSerie



DemoniosLaSerie.wordpress.com



Demonios.ivoox.com



t.me/DemoniosLaSerie



DemoniosLaSerie@gmail.com



MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández



La ignorancia
afirma o niega rotundamente;
la ciencia duda
Voltaire (1694-1778). Filósofo y escritor francés

LAS PÁGINAS DE PIOTR: CORREO DE LECTORES

Esta vez, nuestro colaborador polaco, nos trae varios correos electrónicos recibidos, donde cuentan relatos sus lectores.

Encuentros con Hombres - Sombra.

En mayo de 2019, recibí un relato a través de mi correo electrónico sobre experiencias paranormales. El Sr. Krzysztof, que vive en Polonia, decidió compartir conmigo los incidentes que lo afectaron en su juventud y que tuvieron un impacto psicológico duradero en él. Conozcamos la historia de las personas-sombra que lo visitan.

Relato del testigo:

"Hola señor. Mi nombre es Krzysztof, tengo 45 años, vi su artículo sobre los hombres-sombra. Tenía 21 años cuando experimenté muchos encuentros con estos fantasmas, extraterrestres o cómo quiera llamarlos. Me ha arañado la mente y tengo miedo hasta el día de hoy. Lo que experimenté y lo que tengo porque lo vi no solo por el rabillo del ojo sino que lo vi como alguien cercano. Por supuesto, siempre se movía rápidamente como el resto de la gente - sombra, pero lo suficiente como para verlo bien. ¿Qué puedo decir sobre esto? Son 75 por ciento transparentes, emanan en la oscuridad con una delicada aura de brillo. Lo vi muchas veces como si quisiera algo de mí, cada vez que entraba en pánico y gritaba agitando mis

manos. Mientras se acercaba a mí todo terminó. Duró con 2 Cuando una vez dormimos en una habitación grande en las camas, yo y mi familia asustada, esta figura se inclinó sobre mí y me chupó algo de la boca. Redondo, cabeza grande, boca grande roja, cara transparente, inervación delicada en el interior. Sé que suena increíble, pero fue, sucedió. Hasta el día de hoy duermo junto a la lámpara de noche. Nadie estará preparado para una reunión tan cercana.

Saludos, Krzysztofⁿ



Anuncio de muerte

En este material leeremos el relato del anuncio de la muerte, que Magda de Polonia compartió con nosotros. Ella describió los incidentes que precedieron la transición de su tía al otro mundo, lo que señaló que esto sucedería pronto.

Aquí está el contenido del correo electrónico que recibí en agosto de 2019:

“¡Hola, Piotr!

Quería describir un evento que tuvo lugar hace una semana: el anuncio de la muerte de mi tía...

Mi tía murió el jueves 15/08/2019 a las 8.15 después de una larga y agotadora enfermedad: pasó los días en agonía...

A las 3 de la madrugada, la ambulancia se la llevó porque se estaba ahogando y probablemente no podía respirar...

El día antes de las 14.08, exactamente entre las 2/3 de la noche, me desperté y no pude dormir. Me levanté y caminé por el apartamento preguntándome qué

estaba pasando (generalmente duermo muy bien).

Por la mañana, despertados por los niños, preparando el café de la mañana, en la

cocina escuché el timbre de la puerta (no sería nada extraño, pero el timbre estaba cerrado y faltaba el botón de afuera), a pesar de esto lo abrí, pero no había nadie detrás de ellos... luego pregunté «¿es esa tu tía?» Pensé que tal vez llegó este momento, pero no pasó nada hasta que mi hija me llamó a la habitación, que de repente su canal cambió de cuentos de hadas a otro (agregaría que los controles remotos estaban sobre la mesa sin moverse) Estaba seguro de que era Tía, porque dos días antes de su muerte la visité para despedirme de ella y le pedí en sus pensamientos que me avisara después de la muerte...

¡Una hora después resultó que su tía todavía estaba viva y murió al día siguiente! Agregaré que escuché la campana después de las 8.00 a.m.

Me pregunto si estar en la agonía del alma inconsciente ya puede viajar... tal vez fue tía o tal vez alguien más vino a prepararnos para esta información

Gracias y un saludo

Magda”



Un fenómeno desconocido en el cielo de Londres.

Conozcamos la observación inusual de Victoria (nombre cambiado), que hizo en el verano de 2017, en Londres, Inglaterra. Estamos tratando aquí con una bola de frotis condensado, del cual se separaron bolas más pequeñas, retirándose y volviendo a la original. Curiosamente, fue un Encuentro Cercano del Primer Tipo.

Relato del testigo:

"Hola. Me gustaría compartir mi historia. Hace 2 años estaba en Londres, no podía conciliar el sueño, así que salí a fumar al balcón, vi bolas no muy lejos de mí. No, no era un OVNI, no brillaba, parecía más una bola de humo espeso, Comencé a observarlo. Desde esta esfera, dos o tres más pequeñas se separaron, las más pequeñas se alejaron y regresaron a la más grande. Me puse de pie y miré mientras entraba, terminé y fui a la habitación, no podía creer lo que veía, a través de las ventanas vi que se mueve en la misma dirección que yo, desde la habitación miro por la ventana un par de veces más, todavía estaba allí, finalmente en estado de shock y con mil preguntas me quedé dormido, por la mañana tuve la pregunta de por qué no lo grabé.

Informe:

1) Fecha y hora del evento: agosto de 2017, entre el 22 y el 23

2) La ubicación exacta de observación: Londres, Brendford, Inglaterra

3) Tamaño aparente de los objetos (en comparación con el disco de luna llena): el tamaño del objeto no es mayor que la luna llena

4) La apariencia del objeto (forma, color): el objeto no brillaba y no emitía ningún sonido,

parecía más una materia transparente, tal vez un par de formas desiguales, las que se desprendían de ellas eran más pequeñas

5) **¿Emitieron sonidos?:** No.

6) **¿Cuánto duró la observación?:** El fenómeno duró unos 20 minutos, seguro.

7) **¿Podría haber habido más testigos?:** ¿Alguien ha visto otro? No, porque estaba mirando un edificio de oficinas no utilizado.

8) **Distancia aparente del observador al objeto:** ¿no más de 200 m? ¿Mayor de 200 m?: Desde la terraza no más de 200 m. (CE - 1, es decir, una Encuentro Cercano del Primer Tipo.

9) **¿Qué emociones acompañaron?:** Estaba hipnotizada, pero no sentía miedo.

Piotr Gadaj.-



Programa de radio con la conducción de Fran Abad y Jose J. Villalón. se emite cada semana a través de radio Cantillana.



Lanzamos el canal de YouTube

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LO INEXPLICABLE

PHENOMENA

En Español

**Entrevistas, Artículos especiales,
videos explicados y mucho mas.**

Clic aquí

AVES GIGANTES EN ESPAÑA Y COVID-19: DE LO QUE SIRVE MIRAR EL CIELO



Por Javier Resines.-

Durante el obligado confinamiento en casa por causa de la pandemia provocada por el Covid-19, parece que los humanos hemos decidido dedicar parte de nuestro tiempo libre a observar el cielo. Más que de costumbre.

Durante estas semanas, miles de OVNI's (constelaciones de satélites *Starlink* o globos del proyecto *Loon* de Google), decenas de supuestas señales apocalípticas en el cielo (en forma de ojo divino, nube pareidólica o similar) o extrañas criaturas voladoras han sido vistas prácticamente en los cielos de medio mundo.

El espacio aéreo español no se ha librado de ello, ni mucho menos, y ha sido escenario de algunos curiosos sucesos relacionados con pájaros extraños a los que he tenido acceso de forma directa. Vamos a ver lo que observamos cuando dedicamos nuestro tiempo a mirar hacia arriba y no hacia abajo, como habitualmente.

Un ave gigante sobre Galapagar (Madrid)

Los hechos a los que estamos haciendo referencia sucedieron el pasado día 4 de abril cuando el testigo se encontraba -hacia las doce del

mediodía - en la terraza de su piso en Galapagar, localidad situada a unos 30 kilómetros al noroeste de Madrid. Mientras fumaba un cigarrillo disfrutando de un día soleado, le sorprendió ver una enorme sombra que se proyectaba sobre la calle. La sombra cubría un área muy grande y tenía la silueta de un ave gigantesca.

A los pocos segundos, miró al cielo y pudo ver -a unos 200 metros de distancia- un ave muy grande, de color marrón y forma de águila, pero de un tamaño descomunal. El testigo está acostumbrado a ver pájaros de variadas especies sobrevolando la zona, pero lo que aquel día observó se escapaba a todo lo conocido.

Galapagar se encuentra en las inmediaciones del Parque Regional de la cuenca Alta del Manzanares, un espacio natural protegido de gran valor ecológico que cuenta con más de cuarenta mil hectáreas de extensión. Es un lugar, aunque muy transitado por turistas y estudiosos de la fauna local, que bien podría albergar alguna sorpresa en forma de ave desconocida. Pura especulación, pero posible, al fin y al cabo.



En total, el avistamiento duró unos ocho segundos, pero fue lo suficientemente intenso para que el testigo se pusiera en contacto conmigo para intentar descubrir de qué podía tratarse y, también, si había habido más espectadores de este singular espectáculo.

A través de contactos particulares y utilizando la poderosa herramienta de las redes sociales, realicé un llamamiento en busca de posibles testigos de tan insólito suceso. No hubo suerte. Parece que nadie más tuvo la fortuna de toparse con tan curioso ave.... al menos en Madrid, porque sí que ha habido, durante esas fechas, algún interesante encuentro con algo extraño en los cielos de Barcelona, a más de 600 kilómetros de distancia.

Y también sobre Barcelona

Evidentemente, el confinamiento ha hecho que los habitantes de la Ciudad Condal pasen también más tiempo mirando el cielo que de costumbre. Salir a la terraza o asomarse al balcón es, para muchos, una de las pocas vías de escape con las que se cuentan para evitar el aburrimiento.

A raíz de la búsqueda de testigos del caso madrileño, tuve conocimiento de otro extraño suceso, en esta ocasión en Barcelona, y también durante este periodo de reclusión forzada.

El día 28 de marzo, en pleno centro, decenas de testigos se quedaron atónitos al observar una enorme gaviota posada en la azotea de un edificio. No era un ejemplar cualquiera. En palabras de nuestro informador... ¡tenía el tamaño de una moto!

Todo comenzó durante el ya habitual acto de aplaudir la labor del personal sanitario que, cada día a las 20 horas, suele realizarse por parte de la población. A esa hora, los vecinos de varios inmuebles llaman la atención de los inquilinos de enfrente. Un pájaro, una descomunal gaviota, está posada en la azotea del edificio.

Uno de los vecinos, nuestro informador, sube rápidamente a echar un vistazo, pero el animal ya no está. Según le indicaron, la gaviota era más grande que la moto marca *Vespa* de la que es propietario el testigo.

No he podido dejar de recordar el caso *clásico* del ave gigantesca que sobrevoló durante meses Barcelona en 1990. Allí también se habló de la presencia de "*palomas mutantes*" y pájaros de tamaño descomunal, en una suerte de locura colectiva de la que nunca se supo su origen...

¿Qué está sucediendo?

Además del intento de buscar más testigos de estas curiosas observaciones, mi interés también fue el de recabar información de expertos que





podieran arrojar luz sobre qué animal pudo ser visto en los cielos madrileños.

En opinión del naturalista Alberto Rivera, pudiéramos estar ante la presencia de *“un buitre leonado o común (Gyps fulvus) en primavera suele haber movimientos dispersivos y es un ave muy frecuente en la sierra madrileña.”* Un águila real e incluso una cigüeña negra también han sido tomados en consideración como causantes de la extraña presencia en Galapagar pero, a falta de más pruebas o nuevos avistamientos, nada se ha podido concretar sobre el origen del animal.

Lo que si es cierto es que el comportamiento de los animales en general, y el de las aves particularmente, está cambiando durante

el confinamiento. Seguramente, la ausencia de humanos en las calles les está facilitando extenderse por nuevos territorios, al tiempo que les dificulta procurarse comida. Al menos, en las ciudades.

Me han llegado testimonios procedentes de diversos lugares en los que gaviotas y otros pájaros se comportan como palomas o gorriones en el momento de proveerse de sustento. Yo mismo he sido testigo de cómo un grupo de cotorras argentinas (especie invasora presente en los parques de Madrid y otras muchas ciudades españolas desde hace años) buscaban algo que comer en mitad de la calzada y eran arrolladas por los vehículos al pasar pues les falta la precaución propia de otras especies cuando realizan este acto.

En definitiva, los animales –como nosotros mismos– se enfrentan a nuevas situaciones a las que adaptarse. Esto, posiblemente, haga que salgan de su hábitat habitual y que especies poco conocidas o ejemplares llamativos se muestren en lugares que les son completamente nuevos, causando extrañeza a los testigos que los contemplan. Por el bien del planeta, que esto acabe pronto y bien...

Javier Resines.-



CRIPTOZOOLOGÍA en ESPAÑA

Lo extraordinario sucede muy cerca de ti.



Criptobotánica

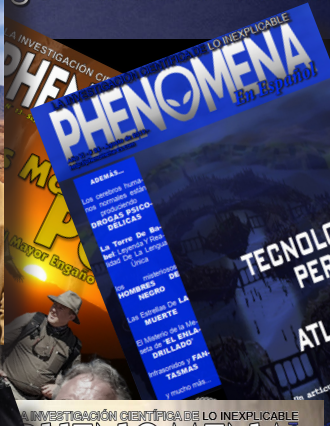
La Naturaleza se revela...con Javier Resines

PHENOMENA MAGAZINE EN ESPAÑOL



Es Gratis, ¡Descárgala!

Imagen ilustrativa Descargable en PDF)



El Universo
Digital
de
Phenomena Magazine
en
Español

Web: <http://phenomena-es.com/>
e-mail: info@phenomena-es.com
Twitter: @phenomena_esp
Instagram: phenomenamag.es
Facebook Page: @phenomenamag.es
Facebook Grupo de opinión: <http://www.facebook.com/groups/202798387517386/>
Canal de YouTube: <http://youtube.com/channel/UCkI0cCHQfcPNUX1VxtA6Eg>

ELOGIO DE LA AUTOAYUDA

Por el Prof. Dr. Antonio Las Heras.-

Hace poco tiempo atrás algunas voces descalificaron las técnicas de "autoayuda" basadas en el equívoco de que solo son pretenciosas formas banales para alcanzar la felicidad permanente y la solución a los problemas de manera fácil. Empero esto no es "autoayuda".

Básicamente todo cambio humano comienza al tomar conciencia de que algo que sucede en uno mismo es desfavorable haciéndose necesario modificarlo. Por lo tanto se trata de una ayuda que el individuo entiende conscientemente que debe otorgarse. Esto es, desde ya, una forma de autoayuda.

En psicoanálisis, por ejemplo, se hace referencia a una "sensación de asco" que lleva al sujeto a decidir que es irrenunciable hacer modificaciones en su vida. Siente de manera intensa y permanente que no puede continuar viviendo en la manera que lo había estado haciendo. Lo que significa que es él mismo quien



decide hacer el cambio; esto es: una autoayuda.

Algo muy diferente y distinto es la creencia de que autoayuda implica encontrar – solo y sin pedir la ayuda adecuada – soluciones para los problemas que lo aquejan. Desde ya que esto no es así. Por lo general toda solución duradera requiere decidirse a hacer un pedido de ayuda. Otros, merced a sus conocimientos y experiencias, permitirán el progreso que se está anhelando y que hemos sentido merecer. Pero aún de este modo, la autoayuda no queda descalificada; ni siquiera dejada a un lado. La perseverancia, el esfuerzo, la dedicación y continuidad que siempre requiere mejorar la calidad de vida implican la concreción de diversos procesos que son "autoayuda". Es la persona quien hace el esfuerzo. Es la persona quien aplica la perseverancia. No alcanza con que otros lo señalen o propongan. De ser tan fácil, toda





la gente cambiaría favorablemente sólo con que se lo hicieran notar. Mas, bien sabemos que no es de ese modo como ocurre. Hay algo que, previamente, tiene que acontecer en la persona misma, a partir de lo cual los cambios se inician haciéndose permeable a las opiniones ajenas. Eso es "autoayuda".

Obviamente que autoayuda no es un conjunto de técnicas rápidas y fáciles para conseguir los deseos positivos de vida o la felicidad misma. Del mismo modo que la medicina de la obesidad no es una receta para bajar diez kilogramos en una semana sin dejar de comer. Aunque todos hemos leído titulares de este tipo en alguna revista.

La autoayuda es el punto de partida de toda modificación saludable en la conducta humana. Desde ese lugar la autoestima comienza a situarse

en el lugar que realmente corresponde a la persona. Ninguno de nosotros es Superman; pero tampoco somos el último orejón del tarro.

Autoayuda no es búsqueda de estados de felicidad sin esfuerzo para lograrlos. Autoayuda es más bien la comprensión de aquellos versos de Vinicius de Moraes que afirman que la felicidad dura lo que una lágrima de amor demora en deslizarse por la mejilla. La felicidad es, entonces, entendida como un estado transitorio al que corresponde que cada uno persiga pero, que como todo bien valioso, no puede ser permanente.

Autoayuda es la certeza de que el hombre está capacitado para resolver exitosamente las dificultades y adversidades con que lo enfrenta la vida cotidiana. Es, si se quiere, como afirman los creyentes, que Dios jamás pone al sujeto ante un desafío que no esté capacitado para resolver.

Autoayuda es, igualmente, comprender que el momento más oscuro de la noche es un instante antes que comience a amanecer. Y este es un acontecimiento imposible de discutir.

Antonio LAS HERAS es doctor en Psicología Social (UAJFK), magíster en Psicoanálisis (UAJFK), docente universitario, escritor, conferencista e investigador en Parapsicología.

www.antoniolasheras.com

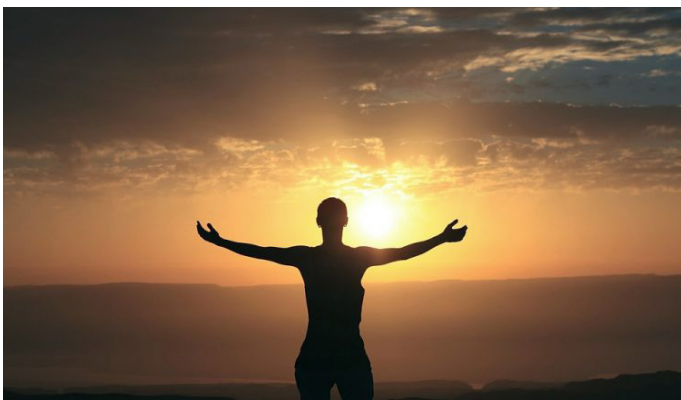
e mail: alasheras@hotmail.com

Facebook: Antonio Las Heras

Twitter: @LasHerasAntonio.

Instagram: alasheras1

Teléfono: 54 9 11 4502 9692



casuística, enriqueciendo así a todos quienes participamos de la misma.

Invito a TODOS a integrar esta Planeta UFO en la red social, como nueva alternativa de investigación y difusión seria del fenómeno OVNI.

#PlanetaUFO es sin duda alguna, la más antigua y destacada lista de intercambio, y continuara así en esta nueva red social.

Guillermo D. Giménez, administrador.

Accede al grupo desde este link: <https://www.facebook.com/groups/165850120239329/>

Nace PLANETA UFO Argentina como Lista de intercambio de información y opinión a través de la red social Facebook como grupo. Desde hace 15 años, quien esto escribe modera la lista #PlanetaUFO de YahooGrupos en intercambio con investigadores, científicos, profesionales de distinta índole, testigos de la casuística OVNI y fenómenos inexplicables y también público en general, quienes aportan opiniones y

Curiosidades Prohibidas

Misterios, Logías, OVNIS, Nuevos misterios, iluminati, secretos de la biblia y mucho mas!



Criptobotánica

La Naturaleza se revela...con Javier Resines

WWW.MISTERIORED.COM

EXOCIENCIA ARGENTINA

Bibiana Bryson

**ASTROBIOLOGIA
CIENCIA
ASTRONOMIA
OVNIS
ENIGMAS
MISTERIOS**

MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández

La ignorancia
afirma o niega rotundamente;
la ciencia duda
Voltaire (1694-1778). Filósofo y escritor francés

<https://drantoniolasheras.wordpress.com/>

El Blog del Dr. ANTONIO LAS HERAS – Suscríbete

VISUALIZADORES REMOTOS UBICAN EDIFICIOS DEBAJO DEL DESIERTO EGIPCIO

sin ser detectados por equipos de detección electrónica

Por Luis E. Annino.-

El descubrimiento de 1979 por parte de Visualizadores remotos de un antiguo edificio bizantino enterrado bajo el desierto egipcio, dirigido por el director del **Grupo Mobius**, **Stephan Schwartz**, finalmente recibe la publicación adecuada que merece en la edición de otoño de 2019 de la revista *Journal for Scientific Exploration*. En un sitio que previamente fue sometido a una búsqueda electrónica metódica que no arrojó evidencia de ninguna estructura debajo, dos videntes remotos identificaron la ubicación precisa y la orientación de un edificio junto con detalles sobre decoraciones y otras características que se encontrarían dentro.

Schwartz es uno de los desarrolladores de la **visualización remota moderna**, un protocolo formal para acceder a información no local sobre personas, lugares, objetos o eventos que están protegidos de la detección por los sentidos comunes. Para estudiar mejor este fenómeno, desarrolló un protocolo de aplicación de consenso rigurosamente controlado, debidamente cegado y documentado para su uso en arqueología y otras situaciones prácticas, lo que permite una evaluación minuciosa punto por punto de la precisión de los espectadores.

Su enfoque utiliza un equipo de entre dos y trece Visualizadores remotos a quienes se les hacen las mismas preguntas de forma independiente. Se centra en observaciones que se informan de manera consensuada o que tienen una baja probabilidad a priori de ser mencionadas para reducir el "ruido" analítico. El protocolo de consenso de Schwartz se demostró por primera vez en **Project Deep Quest**, la ubicación exitosa y la reconstrucción de un naufragio frente a la costa de la isla Catalina en California, llevado a cabo en conjunto con el Instituto de Estudios Marinos y Costeros de la Universidad del Sur de California.



Luego, Schwartz experimentó en Marea, un antiguo centro turístico que ahora se encuentra escondido debajo del desierto a 44 km al suroeste de la ciudad egipcia de Alejandría. Lo que hizo que el área fuera atractiva para Schwartz fue que la Universidad de Guelph la había examinado tres años antes, utilizando sensores remotos electrónicos y otras metodologías de búsqueda, incluida la fotografía aérea, un estudio topológico y un magnetómetro de precesión de protones. Ese conjunto de datos publicado brindó la oportunidad de comparar los resultados de la detección electrónica con la visualización remota en la localización de sitios arqueológicos.

Para el proyecto Marea, a dos Visualizadores remotos, *George McMullen* y *Hella Hammid*, se les pidió de forma independiente que identificaran la ubicación y las características de un edificio y describieran cualquier artefacto en su interior. McMullen identificó varios sitios y se seleccionó una parcela para su posterior estudio. Hammid fue llevado al mismo sitio, e independientemente, ambos espectadores dieron sus impresiones de lo que se encontraría debajo.

Sorprendentemente, la excavación reveló que los espectadores habían identificado correctamente

cuatro esquinas y una puerta del edificio a centímetros de sus ubicaciones reales. A pesar de algunas "fallas", que Schwartz dice que podrían haberse evitado haciendo preguntas más claras, la gran mayoría de los detalles pronosticados fueron precisos, incluida la profundidad a la que se descubrirían las paredes, el origen bizantino del edificio y la ubicación precisa de una columna de arcilla cilíndrica independiente.

Dado que la visualización remota puede ofrecer pistas sobre lo que hay debajo de la tierra donde la detección electrónica no ha podido hacerlo, ¿su uso en la localización de sitios arqueológicos alguna vez se generalizará? Schwartz cree que la respuesta depende de si los arqueólogos pueden dejar de lado las nociones preconcebidas y, en cambio, examinar honestamente el potencial que la visión remota puede ofrecer al campo.

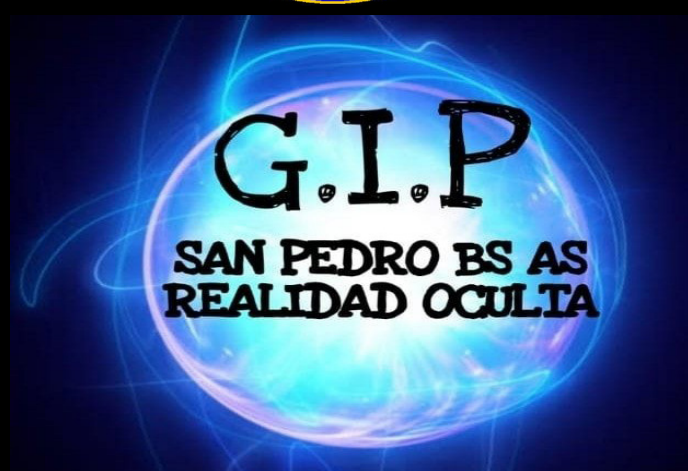
Al publicar esta investigación en una revista indexada de acceso abierto, Schwartz ha puesto esta investigación a disposición de un público internacional más amplio, una tarea que hubiera sido imposible cuando el estudio se realizó inicialmente.

Luis Annino.-





ONIRIA
MISTERIO



Dr. ANTONIO LAS HERAS - Parapsicología. Filosofía Hermética. Espiritualidad. Pensamiento junguiano. Poder mental. Enigmas de la Humanidad.



El Blog del Dr. ANTONIO LAS HERAS - Suscríbete



DISTORSION: Ovnis, apariciones marianas, bigfoots, hadas, fantasmas y extrañas criaturas ¿una teoría explicativa?

El nuevo libro de José Antonio Caravaca.

Este no es un libro más sobre ovnis. De hecho, su autor, José Antonio Caravaca, uno de los ufólogos más destacados a nivel mundial, ha revolucionado el panorama ufológico internacional en los últimos años con su Teoría de la Distorsión, una idea que ha propiciado un nuevo debate en lugares tan dispares como España, Estados Unidos, Francia, Cuba, Argentina, Chile, Australia e incluso Japón. Y es que, tras más de tres décadas dedicadas al profundo y exhaustivo análisis de la casuística ufológica, Caravaca ha compuesto un asombroso marco teórico, completando y ampliando el trabajo de decenas de destacados estudiosos en la materia, para poder ofrecer respuestas concretas a este escurridizo fenómeno. Desde sus aspectos más confusos y etéreos hasta los episodios en los que se han registrado huellas y marcas tras el aterrizaje de uno de estos objetos. Esto se debe a que, a veces, los ovnis y sus ocupantes aparentan ser un fenómeno estrictamente físico, mientras que en otras ocasiones presentan unas características casi fantasmagóricas y difíciles de creer. Así, el objetivo de este libro es bien claro: establecer una precisa cartografía del fenómeno ovni como nunca antes se había realizado para aproximarnos a su núcleo. Le invitamos al más apasionante y arriesgado viaje jamás afrontado para intentar revelar, de una vez por todas, el secreto de los platillos volantes... Y, posiblemente, el de otros grandes misterios y enigmas que han rodeado al ser humano desde hace siglos: fantasmas, apariciones marianas, extrañas criaturas, hadas, duendes,

ángeles, Bigfoots...

YA A LA VENTA

**CON PROLOGO DE OSCAR FABREGA
Y EPILOGO DE PABLO VERGEL**



ENTRE GENIOS Y ONIRONAUTAS. Leyenda y Ciencia

El nuevo libro de Félix Ruiz Herrera.

Siempre se ha considerado la genialidad como una condición especial, una característica que ha ayudado a determinadas personas a sobresalir, siendo algunas de ellas encumbradas como grandes ejemplos para la humanidad. Sus obras, canciones, novelas o inventos han maravillado a generaciones enteras y permiten que su recuerdo permanezca a través de los siglos. Pero en algunas de sus historias había además un componente extraño, que convertía esas creaciones en legendarias. Una súbita inspiración que se achacaba a sueños premonitores, prácticas esotéricas, conjuros, pactos demoníacos o regalos y dones sobrenaturales. ¿Eran únicamente producto de esa inspiración? ¿O hay una serie de condicionantes para que se desate la creatividad? Por las páginas de este libro desfilarán escritores, científicos, filósofos o artistas de todo tipo que parecen haber sido tocados por la gracia de un don divino que, sin embargo, puede estar muy relacionado con el funcionamiento del órgano que diferencia y define al ser humano: el cerebro. **Félix Ruiz** (Sevilla, 1990) es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad Pablo de Olavide. Gamer, fanático del wrestling y con un gusto insano por los libros. Buscador continuo de nuevas preguntas y obsesionado por el misterio en general y la historia en particular, ha volcado sus inquietudes indagar y estudiar enigmas de todo tipo. Es redactor de noticias y artículos de Misterioed.com desde 2013, además de colaborador habitual del programa de radio Misterio en Red. Una labor ininterrumpida que complementa con colaboraciones con otros medios y portales como Phenomena Magazine en Español o VAVEL. Es autor de La Metamorfosis de la Diosa, obra autoeditada en 2016.

YA A LA VENTA

LA ABDUCCIÓN ALIENÍGENA EN PASCAGOULA - LOS OFICIALES DE LA LEY

Por Philip Mantle y Douglas Wilson.-

El caso de secuestro de extraterrestres en Pascagoula, Mississippi, el 11 de octubre de 1973, se ha convertido en uno de los casos mejor documentados de la historia. Esa noche, en 1973, Charles Hickson y Calvin Parker informaron lo que les había sucedido en persona al Departamento del Sheriff del condado de Jackson. A cargo estaba el **Sheriff Fred Diamond**. Esa noche también estaba de servicio el **Capitán Glen Ryder**. Charles Hickson hizo la primera llamada telefónica a la policía esa noche, pero fue el Departamento del Sheriff el que estuvo involucrado. La historia completa de lo que sucedió esa noche se puede encontrar en el sitio web de Calvin Parker en: www.calvin-parker.com

En este artículo veremos directamente lo que los agentes de la ley tenían que decir en 1973 y ahora en 2020. Comenzamos primero con el despachador de policía que atendió la primera llamada de Charles Hickson la noche del 11 de octubre de 1973. El oficial retirado preocupado no nos ha dado su permiso para

usar su nombre, pero tenemos una cita de él. Se le conoce como el Sr. MD:

"Soy MD, oficial de policía retirado de Pascagoula y estaba de guardia como sargento de escritorio en la estación de policía de Pascagoula la noche del secuestro de OVNI. Tuve dos sacerdotes OLV corriendo a la estación de policía, así como un patrullero de la policía y muchos otros, y numerosas llamadas telefónicas alrededor de aproximadamente 50, como oficial de servicio, tuve que escribir la dirección de sus nombres, historias, quejas, etc., en el registro oficial de llamadas del Departamento y luego escriba en un formulario de quejas y entregué al Capitán al final de mi turno, COMO PROBABLEMENTE SABEN QUE CHARLIE HICKSON LLAMÓ AL DEPARTAMENTO Y ME REPORTÓ EL INCIDENTE, todos nos estamos haciendo mayores ahora y ahora quiero hacer una declaración."

El Sr. MD confirma lo que todos sabemos y es que hubo muchos otros informes de OVNI esa noche. Cuando habla de más de 50 llamadas telefónicas, está hablando de llamadas telefónicas que informan avistamientos de OVNI e incluso hubo personas que informaron avistamientos en la estación de policía. El Sr. MD afirma que todo esto fue escrito en el registro policial. Por lo tanto, nos hemos puesto en contacto con el Departamento de Policía de Pascagoula para ver si todavía existía alguno de estos documentos. Lamentablemente, si se archivó, todo se perdió en el huracán Katrina, ya que el Departamento de Policía, al igual que muchos otros edificios, se encontraba bajo varios pies de agua después del huracán.

El oficial a cargo esa noche fue el **Sheriff Fred Diamond**. Fue entrevistado a lo largo y ancho en ese momento, lo que desde el punto de vista de



Portadas de los libros de Calvin Parker, sobre su abducción en Pascagoula, Mississippi, en 1973



El Capitán Glen Ryder

la investigación es excelente ya que falleció hace algunos años. Hemos localizado dos entrevistas de radio que el **Sheriff Fred Diamond** hizo en 1973, la primera de las cuales es literalmente el día después del encuentro. El segundo es en diciembre de 1973. Aquí están las dos entrevistas:

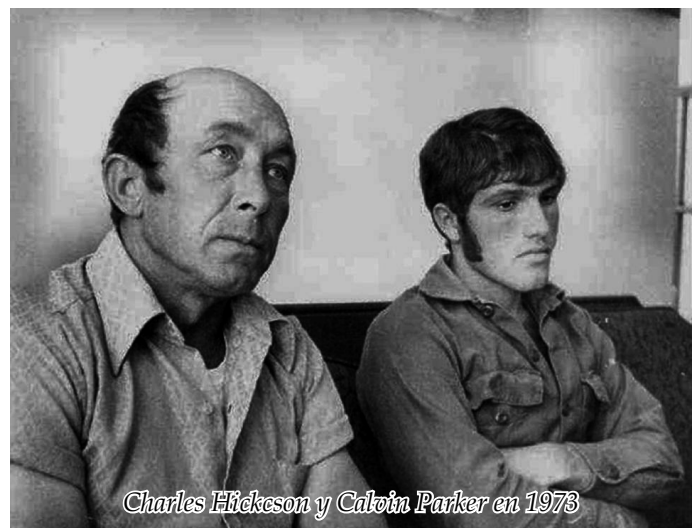
Entrevista de radio del sheriff Fred Diamond el 12 de octubre de 1973.

Este es Howard Caruthers (audio poco claro) hablando desde el Departamento del Sheriff del Condado de Jackson en el centro de Pascagoula, donde esta mañana tuvimos un interrogatorio o una entrevista con dos de los caballeros que, según los informes, fueron vistos y fueron llevados a bordo de un OVNI anoche en la zona de Gautier. Estos dos hombres todavía están siendo interrogados y tenemos con nosotros al Sheriff Fred Diamond.

- Sheriff Diamond, ¿podría decirnos qué sucedió esta mañana?
- SD: Bueno, poco después de las ocho de la noche de ayer, estos caballeros estaban pescando aquí, justo al norte del puente del río Pascagoula en el río este. Y vieron este objeto que bajaba y aterrizó aproximadamente a dos o tres pies del suelo, nunca tocó el suelo, y dos criaturas salieron (en realidad había tres criaturas) y se llevaron a los hombres a bordo. Uno de los hombres se desmayó por la emoción, uno de ellos nunca se desmayó y no había sillas ni mucho de nada en el objeto, fueron testigos (audio poco claro) en el momento en que estaban en el objeto. Estaban muy entusiasmados y no quieren ser entrevistados en este momento, en este momento les gustaría ir al hospital para que los revisen.
- P: Esto es lo que entendemos Sheriff Diamond que los dos caballeros Charles Hickson y Calvin Parker están siendo revisados por

radiación en este momento. Ahora notamos esta mañana que interrogaste a estos dos caballeros anoche aquí en el Departamento del Sheriff del Condado de Jackson. Los llamaste, ¿por qué los llamaste esta mañana?

- SD: Queríamos obtener más información, exactamente lo que había sucedido.
- P: Entiendo al Sheriff Diamond, si emm, creo que el hombre más joven, de dieciocho años, ¿Calvin Parker todavía está en estado de shock?
- SD: Eso es muy, muy cierto. Todavía está muy, muy afectado.
- P: Sheriff Diamond, emm, entendemos que ambos caballeros trabajan en el astillero John E. Walker. Ambos lo informaron esta mañana si estoy en lo correcto. ¿Y los hiciste venir al Departamento del Sheriff aquí desde su trabajo?
- SD: Eso es correcto. Los hicimos venir. Tuvimos varios periodistas de aquí que querían entrevistarlos (inaudible), solo querían divulgar esta información a través del proceso gubernamental correcto.
- P: Esto es algo que quería preguntarle al Sheriff Diamond si sabe que tenemos un abogado local que representa a estos dos hombres. Hizo la declaración esta mañana antes de que dejaran salir a los dos hombres del automóvil de que no se les daría publicidad en ese momento y acababa de hablar con los hombres nuevamente. Su abogado había informado que habrá entrevistas porque los hombres, según el abogado, porque los hombres todavía están en estado de shock, especialmente el joven, pero, ¿podría decirnos por qué sintieron que necesitaban un abogado?
- SD: Emm, este abogado está representando a la empresa para la que trabajan y estaban trabajando para su asesoramiento legal. Este mismo objeto que se suponía que había levantado a estos dos hombres fue visto unos cuarenta y cinco minutos antes, cerca del área de Van Cleeve. También fue visto por dos o



Charles Hickson y Calvin Parker en 1973



Oficina del Sheriff del condado de Jackson

tres personas en Pascagoula.

- P: En otras palabras, ha tenido, Sheriff Diamond, sé que hablamos con el Sheriff, Capitán Glen Ryder esta mañana.
¿ha habido bastantes informes de este... OVNI en nuestra área, y aproximadamente al mismo tiempo que estos dos hombres han declarado que fueron llevados a bordo?
- SD: Eso es muy cierto, incluso nos dieron una descripción de los personajes, criaturas o personajes, como quieras llamarlos, que estaban a bordo de la nave. Nos dieron una buena descripción de ellos. Parecían tener unos cinco pies de altura, estaban realmente arrugadas y tenían orejas afiladas y nariz afilada y su boca estaba muy cerca del final de su nariz. Eran criaturas horribles (basadas en) de la descripción que obtuvimos de ellos.
- P: Sheriff Diamond, estos dos hombres, como usted menciona, se dirigen al Hospital Singing River para hacerse pruebas de radiación. ¿Qué pasará después de que salgan del hospital?
- SD: Eso no lo sé. Quieren ponerse en contacto con las autoridades correctas, que serían las autoridades gubernamentales, y repasar esto con ellos antes de dar a conocer cualquier medio de comunicación.
- P: Sheriff Diamond, le pregunté al Capitán Glen Ryder esta mañana y me parece que, por supuesto, no hemos tenido la oportunidad de hablar con los dos hombres, pero todos con los que hemos hablado y que han hablado con los hombres, tienden a creer su historia. ¿Qué hay de ti?
- SD: Sí señor, definitivamente creo en su historia. No tengo motivos para no creerles.
- P: Quiero preguntarle, Sheriff Diamond, no estamos muy seguros de la hora en que sucedió, y creo que sucedió temprano ayer por la noche. Digamos alrededor de las siete y media u ocho. ¿Por qué los hombres esperaron tanto para informar el incidente?
- SD: No sabían a quién informarlo. Primero querían ir al periódico, y fueron al periódico pero ya estaban cerrados y por eso (inaudible) vinieron aquí. Sucedió poco después de las ocho en punto y estaban en la oficina del Sheriff alrededor de las nueve o cinco minutos

para las nueve.

- P: Bueno, entiendo que teníamos un informe temprano esta mañana de que eran alrededor de las once a las once y cuarto, pero era más temprano que eso.
- SD: Eran alrededor de las ocho de la noche de ayer cuando sucedió y estaban en la Oficina del Sheriff alrededor de las nueve menos cinco.
- P: Sheriff Diamond, ¿describen la apariencia externa de la nave?
- SD: No señor, solo la luz azul. Tenía una luz azul brillante y eso fue lo que llamó la atención cuando vieron que la nave estaba casi encima de ellos. Aterrizó a unos cinco metros de donde pescaban los hombres y parecía atraer a los hombres a la nave.
- P: Sheriff Diamond, usted dijo que cuando salgan del hospital Singing River, su próximo objetivo posible es informar a alguien del gobierno. ¿Sabe con seguridad a dónde irán y con quién hablarán?
- SD: No señor, no lo sé. Me imagino que lo harán, una agencia gubernamental los guiará desde aquí, en la Oficina del Sheriff.
- P: En otras palabras, vendrán aquí para reunirse con ellos. ¿Tenemos un detector de mentiras?
- SD: Tenemos uno, pero en ese momento estaban tan molestos que no querían tomarlo.
- P: Bien, muchas gracias de parte de...
- SD: Han acordado tomar una prueba de detector de mentiras incluso...
- P: En otras palabras, ¿no tienen reparos en tomar el examen?
- SD: No señor.
- P: ¿Puede ser más específico?
- SD: Ambos tomarán una prueba para demostrar que su historia es verdadera y definitivamente creo en estos hombres.
- P: ¿Cada vez que especificas?
- SD: Ambos tomarán una prueba para demostrar que su historia es verdadera y definitivamente creo en estos hombres.
- P: Creo, Sheriff Diamond que cuando llegaron por primera vez a su oficina. ¿fue el joven de dieciocho años que dijo que estaba dispuesto a tomar el examen incluso anoche?



Capitán (Re) Glen Ryder

- SD: Eso es muy cierto, muy cierto y él se puso muy emotivo aquí esta mañana porque tú, tú no estabas aquí y no viste esa parte. Pero estos muchachos decían la verdad.
- P: Me di cuenta especialmente, seguimos hablando de los dieciocho años y puedo imaginar, por supuesto, que sería una experiencia para cualquier persona de edad, pero estuvimos hablando con el Capitán Glen Ryder hace un tiempo y dijo que el un joven de dieciocho años solo había estado aquí durante unas dos semanas. ¿Creo que es del condado de Jones y está realmente molesto por esta situación?
- SD: Eso es verdad. Recibí una llamada de su madre hace unos cuatro o cinco minutos que quería hablar con él y él ni siquiera está en condiciones de hablar con su madre. Creo que su familia irá al hospital y creo que le darán algo para tranquilizarlo.
- P: Y como usted dijo al Sheriff Diamond que esta mañana recibió bastantes informes de otros avistamientos de personas en diferentes áreas aquí en el condado de Jackson.
- SD: Sí señor, fueron vistos más en el condado de Harrison que en el condado de Jackson. Han estado viendo esto en el condado de Harrison durante las últimas dos o tres semanas. Pero hasta hace aproximadamente una semana no había tenido ningún informe de que fuera avistado en el condado de Jackson.
- P: Sheriff Diamond, ¿ha visto alguna?
- SD: No señor, no lo he hecho.

Entrevista de radio del sheriff Fred Diamond 12-12-1973

- SD: Lo manejamos como si hubiera sido una llamada de rutina. Si un hombre entra en la oficina y dice que me han robado, es mi deber creer que lo han robado. Eso es un primer investigador (inaudible). Bueno, todo lo que pudimos hacer fue ir a la escena y entrevistar a estos hombres y quedarnos con ellos y observarlos y cuestionarlos. Quiero decir en toda su extensión y en ningún momento pudimos, sus historias fueron las mismas. Cuando los conocimos por separado, y luego cuando los juntamos y monitoreamos sus conversaciones. Y creo que los hombres vieron algo que los asustó. Ya dije, no sé qué.



El segundo de los dos es breve pero en la primera entrevista, el Sheriff Diamond confirma lo que dice el Sr. MD cuando habla sobre la cantidad de otros avistamientos de ovnis que tuvieron en ese lugar y en ese momento.



El Sheriff también dejó muy claro que creía que tanto Charles Hickson como Calvin Parker estaban diciendo la verdad.

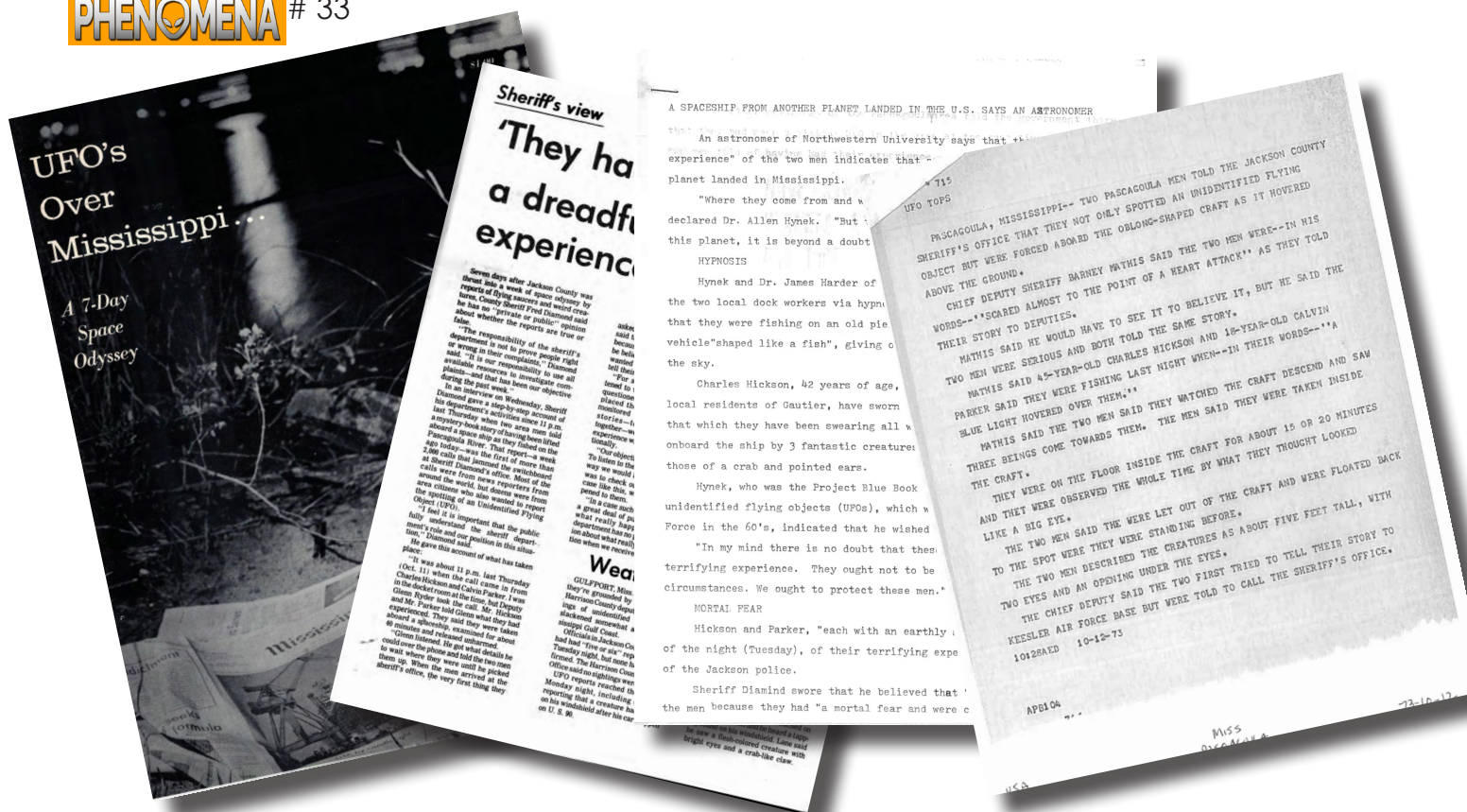
Entrevista al capitán Glen Ryder

En la entrevista de radio grabada el 12 de octubre de 1973, se escuchará al periodista mencionar que ya había hablado con Glen Ryder antes de hablar con el Sheriff. Bueno, el Capitán Glen Ryder ahora retirado aún vive en el área y estamos felices de decir que nos concedió una entrevista y que estaba más que feliz de discutir los eventos de esa noche en 1973.

Entrevista con Glen Ryder, ex representante del sheriff del condado de Jackson, Mississippi

Lunes 17 de febrero de 2020 12:51 pm, Hora de Mississippi

El 11 de octubre de 1973, el representante del sheriff del condado de Jackson, **Glen Ryder**, era el Capitán de turno que trabajaba en la Sala Docket. Había pasado el momento del cambio de turno y el remplazo de Ryder llegó tarde, como siempre. Sonó el teléfono y el Capitán Ryder respondió; el hombre al otro lado de la línea dijo: "Tengo que decirte algo, pero te vas a reír de mí". Ryder, queriendo colgar el teléfono para comenzar el cambio de turno, respondió: "Lo que sea que quieras decirme, hazlo rápido, tengo prisa". El hombre del teléfono dijo "OK, pero te vas a reír". Irritado, Ryder dijo: "No, no me reír; sólo dime." Y el hombre por teléfono dijo: "Un OVNI nos secuestró a mí y aun amigo mío". Riendo, Ryder preguntó: "¿Estás loco o borracho?" El hombre dijo "No, no estoy borracho ni loco. Fuimos secuestrados por un OVNI". En el fondo, Ryder podía escuchar a alguien "continuar" y decir: "¡No les digas nada! Nos matarán si les decimos. ¡Cuelga el teléfono!" Ryder preguntó desde dónde llamaba el hombre y dijo que había un teléfono público fuera de la tienda de conveniencia, no muy lejos. Ryder le dijo al hombre que fuera a la estación y que pudieran hablar. El hombre dijo "No, tengo que irme a casa",



Algunas de las paginas de periodicos y otros medios que reflejan el encuentro en Pascagoula, en 1973

y dijo que vivía en el edificio de apartamentos al otro lado de la calle y le dio a Ryder el número del apartamento.

Decidir que no podía ignorar la llamada, el adjunto Ryder fue al edificio de apartamentos y llamó a la puerta. Una mujer abrió la puerta, salió y la cerró detrás de ella. Mientras la puerta estaba abierta, Ryder pudo volver a escuchar la voz de un joven suplicando que no le contara a nadie lo que había sucedido, diciendo "¡volverán y nos matarán!" Ryder le preguntó a la mujer cómo se llamaba y qué estaba pasando. La mujer se identificó como Blanch Hickson y dijo que su esposo Charlie y su compañero de trabajo habían estado pescando y que cuando llegaron a casa ambos estaban "realmente asustados" y que estaba teniendo dificultades para entender de qué se trataba. El adjunto Ryder entró en el apartamento y convenció a los dos hombres para que bajaran a la estación y presentaran un informe.

Una vez en la Oficina del Sheriff, Hickson y Parker fueron colocados en una habitación con una grabadora oculta. Después de unos minutos de preguntas, se reveló que Hickson y Parker habían estado pescando en un muelle dentro de los Astilleros, donde afirmaron haber sido llevados a bordo de un OVNI. Ryder recuerda a Hickson como visiblemente sacudido pero, después de haber servido en la Guerra de Corea, hizo un buen trabajo al mantener la calma. Parker, por otro lado, no podía quedarse quieto y estaba llorando y rogándole a Hickson que "por favor, deja de hablar de eso" y "¡Volverán y nos matarán!" Ryder estaba preocupado por la afirmación del hombre más

joven de que "nos matarán", por lo que se ofreció a buscar agua a los dos hombres. Sin embargo, su intención era ver si los dos hombres "abandonarían el acto" una vez que estuvieran solos. El ayudante Ryder fue a una habitación cercana donde podía escuchar a Hickson y Parker. Lo que Ryder escuchó, y la grabación se lo confirmó, fue que, una vez solo, Parker se angustió aún más, exigiendo que Hickson le dijera a los adjuntos que todo era una mentira y que "esas cosas volverán y nos matarán si sigues hablando!" Cuando Ryder regresó a la sala de entrevistas, le preguntó a Hickson si tenía algo más que agregar a la historia. Hickson dijo "no" Cuando Ryder le hizo la misma pregunta a Parker, Parker respondió que no podía decirle nada al adjunto porque se había desmayado cuando lo llevaron a la nave y no podía recordar nada.

Al darse cuenta de que no iba a contar su historia, Ryder los liberó, pero les dijo que no hablaran de lo que le había sucedido a nadie hasta que pudiera investigar un poco.

Al día siguiente, Hickson llevó a Ryder al lugar donde se había producido el secuestro, pero Ryder no pudo encontrar ningún rastro de marcas de quemaduras u otra indicación de que un objeto hubiera estado allí. El Capitán Ryder también contactó a la Base de la Fuerza Aérea Keesler y les preguntó si querían que trajera a los dos hombres para ser entrevistados. Inicialmente, la persona con la que Ryder habló declaró que la Fuerza Aérea no tenía interés en las investigaciones de OVNI; Sin embargo, al día siguiente, un representante de Keesler volvió a llamar

y dijo que les gustaría examinar a los dos hombres.

Glen Ryder afirma que él cree completamente que Charles Hickson y Calvin Parker estaban diciendo la verdad y que "*esos dos hombres tuvieron el susto de sus vidas esa noche*" en Pascagoula, Mississippi.

Aquí tenemos un vistazo a los principales agentes de la ley que estaban de guardia esa noche en 1973 y que confirman que hubo muchos informes de OVNI's esa noche y que los oficiales que entrevistaron a Charles Hickson y Calvin Parker, la mayoría se fueron creyendo que los hombres decían la verdad. Tanto Charles Hickson como Calvin Parker contaron sus historias en forma de libro y pueden ubicarse en Amazon y directamente en Flying Disk Press: www.flyingdiskpress.com y Flying Disk Press Latinoamérica www.fdplatam.wordpress.com



Philip Mantle

Sobre los autores:

Philip Mantle es un investigador y autor de OVNI's de larga data del Reino Unido. Anteriormente fue Director de Investigaciones para la Asociación Británica de Investigación de OVNI's y Representante de MUFON para Inglaterra. Es el fundador de FLYING DISK PRESS y puede ser contactado en: philip.mantle@gmail.com

Douglas Wilson es residente de Denver, Colorado, EE. UU. Es miembro desde hace 14 años de la **Mutual**



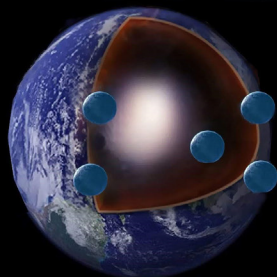
Douglas Wilson

UFO Network donde, además de ser el Director del Estado de Colorado, también es el Investigador Jefe de MUFON. Douglas ha sido investigador de OVNI's durante 45 años y ha completado más de 800 investigaciones. Douglas ha contribuido con artículos a varias publicaciones y ha estado involucrado en la capacitación de investigadores de campo de OVNI's durante más de una década. Su correo electrónico de contacto es: mci@mufon.com



ALEX CHIONETTI

MUNDOS PARALELOS



La re-edición de un clásico del Realismo Fantástico en su 40º aniversario

Edición conmemorativa 40 aniversario de un libro ya considerado nuevo clásico y “de culto” del Realismo Fantástico. Este galardonado libro fue considerado un “clásico de culto” desde su inicio y una pieza que redefinió el género de “Realismo Fantástico”, lanzada por Flying Disk Press Latinoamérica.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07T86KY25>

Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1075036755>

TESTIMONIOS:

“Alejandro Chionetti escribió un magnífico libro que coincide con nuestra serie «En busca de». Sus investigaciones y descripciones, lugares y eventos extraños en Sudamérica principalmente, nos hacen recordar cuándo viajamos de arriba a abajo”.

ALAN LANDSBURG (escritor, productor y director de televisión - oeste de Los Ángeles, julio de 1984)

“No importa si no leo bien el español, guardé «Mundos Paralelos» en la biblioteca de mi oficina después de que lo recibiera cuando cenamos en The Explorers Club. Nos deleitó a mí y a Majel con su investigación sobre los territorios desconocidos e inexplorados al sur de la frontera y más allá del espacio”.

GENE RODDENBERRY (Productor de Star Trek; Viaje a las Estrellas - Los Ángeles, diciembre de 1984)

“Uno de los 100 libros que debe leer antes de morir...”

DÉBORA GOLDSTERN: Escritora, investigadora, “cronica Subterranea”

“Mundos Paralelos es la obra de un señor escritor, y pese a la adolescencia de Alejandro Chionetti, un autor con visión poética. Un coleccionista de fantasmas y muertes que se vuelven en contra de sí mismas, haciéndonos sentir que ya estamos de vuelta desde otros universos para penar en este mundo”.

JUAN JACOBO BAJARLIA (abogado criminólogo, poeta, cuentista, novelista y dramaturgo - Buenos Aires, 1980)

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
ALIMENTA TU MENTE

CODEX MAGDALA II REVELACION

Sumérgete en la segunda
parte de la novela que muchos
comparan con el famoso
“Código da Vinci”

Escrita por el
linarense
John Wolf

Adquírela ahora
a un precio especial



CODEXMAGDALA.COM

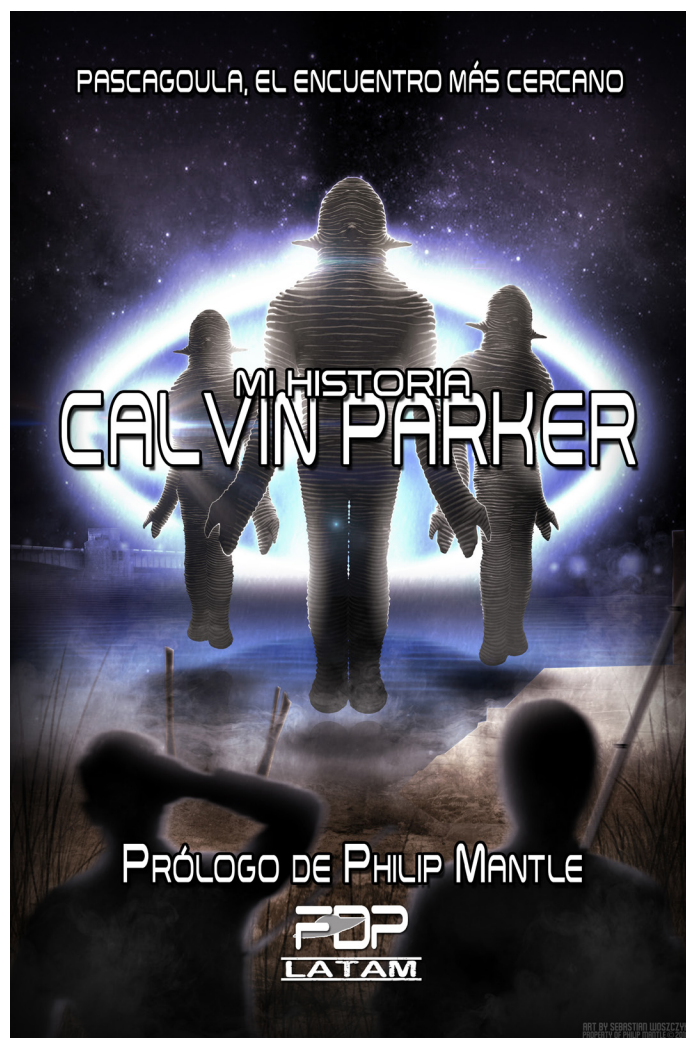


**“¡AQUÍ ESTAMOS!”
VISITANTES SIN PASAPORTE
Ensayos Sobre la Presencia Alienígena En
La Tierra
por Michel Zirger.-**

Por primera vez, una minuciosa investigación realizada por el muy respetado autor e investigador francés Michel Zirger, ha descubierto la verdad sobre lo que realmente sucedió en el Desierto de California el 20 de noviembre de 1952, cuando George Adamski y seis testigos encontraron a un hombre en una nave espacial, en pleno día. Su nombre llegó a ser conocido como “Orthon”. Las fotografías tomadas ese día se han mejorado utilizando técnicas digitales nuevas y estándar que ahora revelan el oficio, la gran nave nodriza que flota arriba y, lo que es más intrigante, el propio Orthon. El significado de esta validación fotográfica de las afirmaciones de Adamski se hace evidente a medida que avanzamos a través de los propios contactos del autor con los extraterrestres aparentes en Japón, donde ahora vive, siempre con testigos presentes. El propio viaje de Zirger hacia la aceptación de la simple realidad de que la vida inteligente en todo el universo es humana se amplifica al relatar las experiencias de primera mano de otros, algunas no contadas hasta ahora. Ricamente ilustrado con elementos raros y con frecuencia inéditos.

Disponible en #Amazon, a través de Flying Disk Press LatAm.

Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B07XH23WBW>
Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1691185140>



**PASCAGOULA, EL ENCUENTRO MÁS CERCANO. MI HISTORIA
Por Calvin Parker**

“Entrevisté a Calvin Parker, y mucho más tarde a Charlie Hickson, después de su increíble encuentro con un OVNI. La doctora Carla Turner estaba conmigo cuando le pregunté a Charlie Hickson. Lo claro era que Charlie Hickson salió de la nave, como un contactado y Calvin Parker regresó con heridas y como un abducido. Aquí está la historia de dos ex trabajadores de astilleros «en contacto» y lo que les hizo a ellos y sus vidas. La manipulación mental de las entidades no pudo ser más clara que en este caso. Encontré el caso real y descubrí que había más en este caso que lo que se ve a simple vista.”

Derrel Sims, RHA, CM, Ht.

“El nuevo libro de Pascagoula es una contribución nueva y muy necesaria para este caso clásico en la ufología. La experiencia de Parker representa el clímax de un fenómeno que acecha sobre la Tierra durante la ola de 1970, produciendo dramáticas secuelas internas en la mente y el alma de una víctima / testigo. Este libro expone muchas de tales verdades.”

Alex Chionetti, ufólogo, autor de “OVNIs sobre Argentina: La Confrontación Final”

“Fui a Pascagoula completamente negativo, pero trabajé con estos hombres durante bastante tiempo, escuché las cintas que habían sido grabadas cuando no sabían que estaban siendo grabados. Vi cómo se comportaba Charlie bajo la hipnosis. Y finalmente, la prueba del detector de mentiras. Todas esas cosas me convencieron de que no lo estaban inventando. Tuvieron una experiencia, punto.”

Dr. J. Allen Hynek

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk press latAm:
Edición Kindle (e-book): <https://www.amazon.es/dp/B07SXD62P3>
Edición Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1073398315>

Shoichi Kamon

EL MYSTERIO**DE****UTSURO-BUNE****¿ENCUENTRO ANCESTRAL DE OVNIS EN JAPÓN?****EL MISTERIO DE UTSURO BUNE**
¿Encuentro Ancestral de OVNI's En Japón?

Por Shoichi Kamon

El propósito de este libro es documentar un estudio exhaustivo de esta leyenda de los OVNI's de Utsuro-Bune desde los puntos de vista científico, histórico y folklórico. ¿Cómo imaginó el autor japonés de los documentos en el Período Edo, que fue hace doscientos años, formas similares a los OVNI's cuando las características visuales de un OVNI moderno no podrían haberse conocido en ese momento? ¿Las imágenes del OVNI Utsuro-Bune fueron dibujadas en base a un avistamiento OVNI real que data del Período Edo? Este libro será la primera, la única y la documentación más completa de este misterio; Ahora está disponible en castellano y emplea principios de ciencia y razón. El lector quedará fascinado por las extrañas circunstancias de este misterio que se pueden resumir en la siguiente pregunta: "¿Por qué las naves similares a los OVNI's se representan en la literatura antigua del período Edo, que tuvo lugar hace doscientos años, en Japón?"

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:

Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B0826196ZY>Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1713304732>**PHILIP MANTLE****LA AUTOPSIA DEL**
EXTRATERRESTRE DE ROSWELLLa Verdad Detrás De La Película
Que Conmocionó Al Mundo.**FDP**
LATAM**LA AUTOPSIA DEL EXTRATERRESTRE**
DE ROSWELL

Por Philip Mantle

Este es el primer libro que trata esta película en su totalidad. Para empezar, detalla quién ha visto qué, y como queda claro, Ray Santilli, el propietario de la película, no lo ha lanzado todo al dominio público. Varios otros investigadores del Reino Unido y Europa, incluido el autor Philip Mantle, han visto otra película de autopsia en posesión de Santilli que aún no se ha lanzado. Sus declaraciones iniciales dejan al lector sin dudas de que hay más películas disponibles, si solo Santilli la estrenase.

Por primera vez, se detalla la historia completa del lanzamiento de las películas junto con comentarios seleccionados de los medios de comunicación nacionales que lo cubrieron durante su lanzamiento internacional en 1995. Se incluyen entrevistas con Ray Santilli y otros personajes importantes. Los detalles de dónde se proyectó y cómo se lanzó proporcionan una idea del conflicto y la controversia que causó el lanzamiento de las películas. Y finalmente, pero no menos importante tenemos todos los detalles detrás de escena.

Disponible en #Amazon a través de Flying Disk Press LatAm:

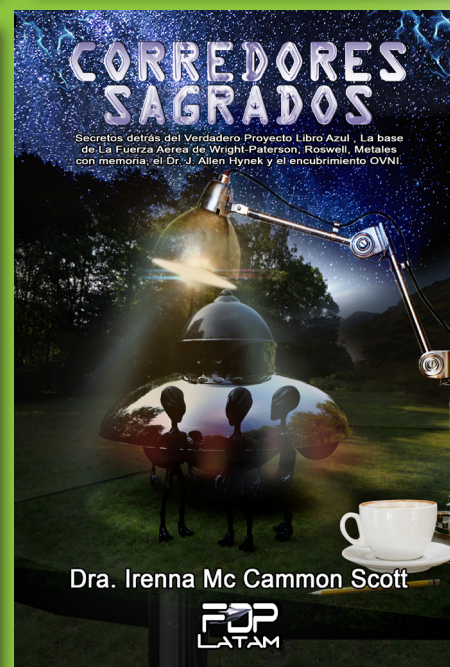
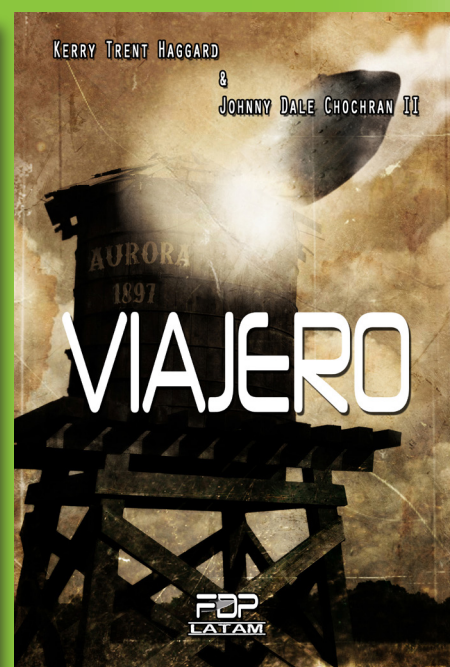
Versión Kindle: <https://www.amazon.es/dp/B081GKBHTQ>Versión Tapa Blanda: <https://www.amazon.es/dp/1708243658>

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

ALIMENTA TU MENTE

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS:



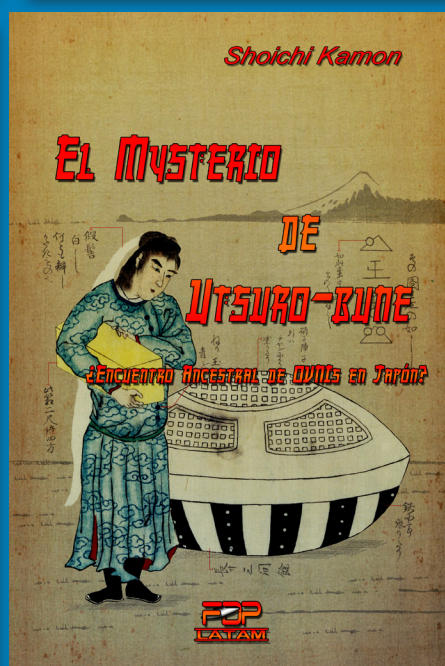
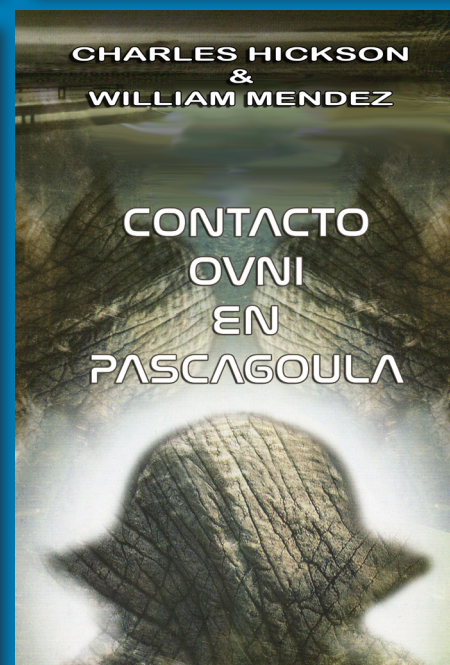
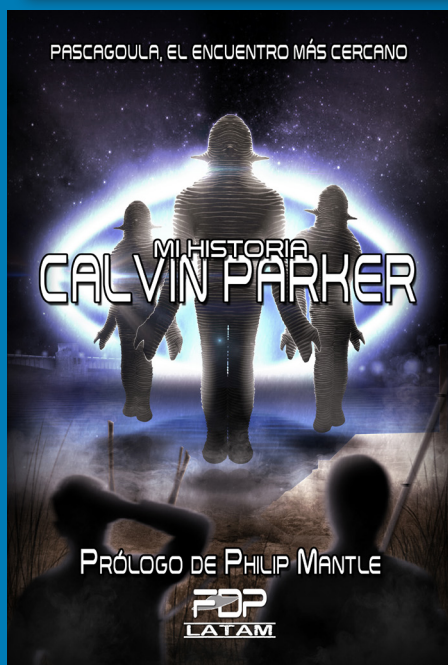
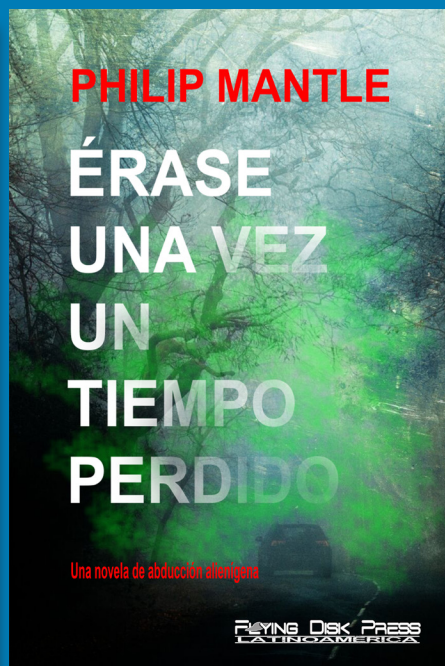
Universo social de Flying Disk Press LatAm

web: <http://fdplatam.wordpress.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/FDPLatAm/>

Facebook: <https://www.facebook.com/FDPLatAm/>

Twitter: <https://twitter.com/FDPLatAm>



MUNDOS PARALELOS

UN LIBRO DE ALEX CHIONETTI



LA EDICION 40 ANIVERSARIO DE UN LIBRO UNICO
SOLO A TRAVES DE FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA